

**Domenica 10 ottobre 2021**  
**VI Domenica dopo il Martirio di san Giovanni il Precursore**

- 1. Ingressa:** *Dominus illuminatio mea*
- 2. Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
- 3. Gloria**
- 4. Salmo:** *Mostraci, Signore, la tua misericordia* (M: Massimo Palombella [2021])
- 5. Alleluia:** Paul Décha (elaborazione Massimo Palombella [1994]) con versetto “Erunt novissimi primi” di Massimo Palombella (2021)
- 6. Post Evangelium:** *Custodi, Deus, partem tuam et sanctifica*
- 7. Offertorio:** *Super flumina Babilonis* (IOAN. PETRALOYSII PRAENESESTINI, *Liber II Motectorum Quatuor Vocum* [Mediolani, Apud Franciscum & Hæredes Simonis Tini 1587]) (Archivio Musicale della Veneranda Fabbrica del Duomo, Busta 106, n. 11). *Cantus* dall’edizione del 1604 (IOAN. PETRALOYSII PRAENESESTINI, *Motectorum Quatuor Vocibus, Partim Plena Voce et Paribus Vocibus. Liber Secundus* [Venetijs, Apud Angelum Gardanum 1604])
- 8. Credo**
- 9. Sanctus**
- 10. Confractorium:** *Vovete, et reddite Domino Deo nostro*
- 11. Transitorium:** *Stant angeli ad latus altaris*
- 12. Domine, non sum dignus** (THOMAE LUDOVICIA VICTORIA ABULENSIS, *Cantiones Sacræ* [Dilingæ, Excudebat Ioannes Mayer 1586])
- 13. Antifona Mariana:** *Ave Regina cælorum*

D

Omi-nus \* il-lumi- ná- ti- o me- a, et

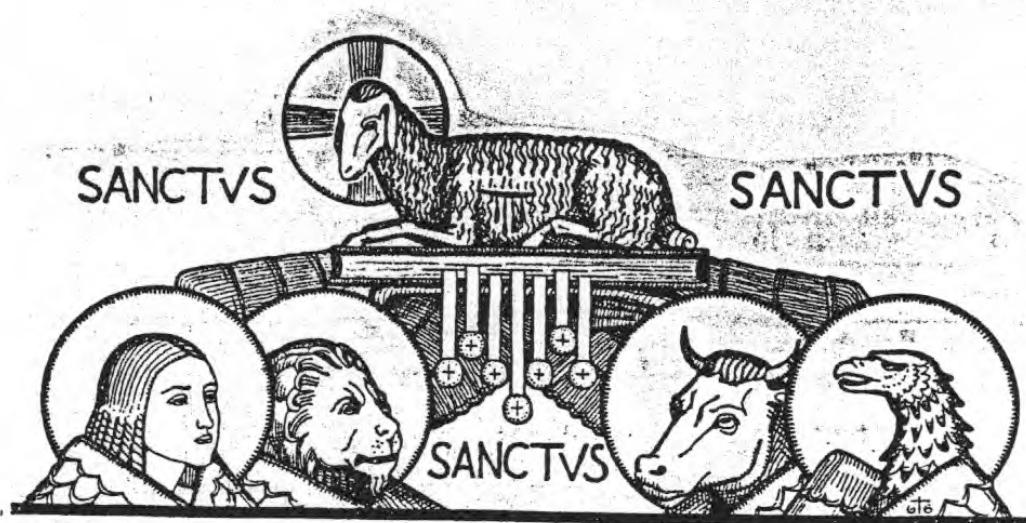
sa-lus me- a, quem ti- mé- bo? Dómi-nus

de-fénsor vi- tae me- ae, a quo tre- pi- dá-

bo? Qui trí-bu- lant me, in- imí- ci

me- i, in-fir- má- ti sunt, et ce- ci-

dé- runt. Hal- le- lú- jah.



## ORDINARIUM MISSAE.

### I. — In Dominicis ante Horam Tertiam



-
SPERGES me \*
Dómi-ne, hyssó-  
po et mundá-bor : lavá- bis me,  
et super ni-vem de- albá- bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, \*  
se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miserationum tuarum + dele iniq*uitatem* meam.
- Glória Patri et Filio + et Sp*iritui* Sancto.
- Sicut erat in principio et nunc et semper, + et in saecula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

1. — Tonus Festivus.

The image shows musical notation on two staves. The top staff begins with a large capital letter 'G' and consists of a single line of music with square note heads and vertical stems. The bottom staff continues the melody. The lyrics are written below the notes: 'Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in terra pax ho- mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

te. Ado-rámu-s te. Glo-ri-fi-cámu-s te. Grá-ti-as á-gimu-s

ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am. Dó-

mi-ne De-us, Rex cae-léstis, De-us Pa-ter omní-pot-ens.

Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe.

Dó-

mi-ne De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-

cá-ta mundi,

mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-

cá-ta mundi,

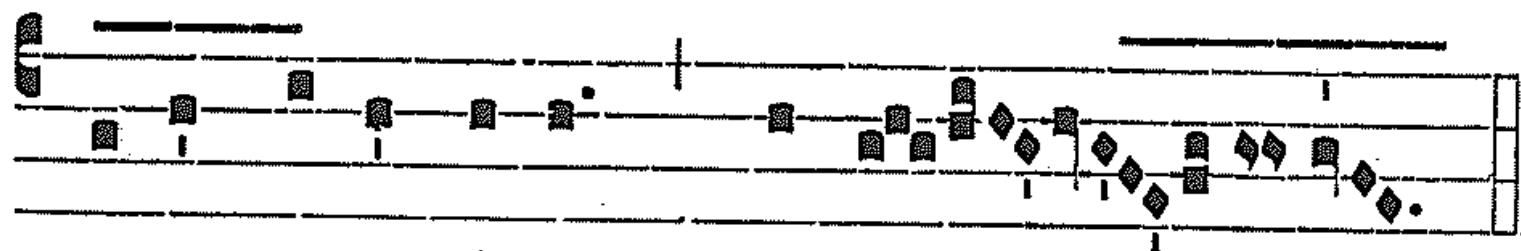
súsci-pe depre-ca-ti-ónem nostram.

Qui se-des ad déxte-ram Patris, mi-se-ré-re no-bis. Quóni-am

tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Altíssimus,

Je-su Christe.

Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-



ri- a De- i Patris. \*\* Amen.

I

## POST EVANGELIUM

Cf. 2Mac 1, 26-27

us-tó- di, De- us, par-tem tu- am et sanctí- fi-ca.

Dó- mi- ne, cóngre-ga disper-si- ó- nem nos- tram, lí-

be- ra e- os, qui sér- vi- unt gén-ti- bus, ut sci- ant

om- nes, qui- a tu es | De- us nos- ter.



6 filio Christi per

CANTVS

6

uper fluminā Ba bilonis super flumina Ba bilo nis illic

sedimus &amp; fle uimus ibic sedimus &amp; fle umus dum recordaremur tui Syon dum recorda-

remur tu i Syon ij in salicibus in mediis eius in

medio eius in salicibus in mediis eius suspendimus organa no-

stra organa nostra suspendimus organa nostra organz nosira.

3

Vper flumina Ba bilo nis Su-

per flu mina Ba bilo nis illic sedimus & fleui-

mus illic sedimus & fle uimus dum recordare . . . mūr

tui Sy on dum recordaremur tui Syon ij.

in salicibus in medio in salicibus in medio

c ius in salicibus in medio eius in medio e ius

suspendimus organa no stra suspendimus organa no

stra organa nostra suspendimus organa no stra suspendi-

mus organa nostra organa nostra.



Vper flumina Ba bilonis illic sedi-  
mus & fle uimus illic se dimus & fle uimus dum recorda-  
remur cui Syon dum recordaremur tui Syon dum recorda-  
remur tui Syon iij. in salicibus in  
medio eius in medio e ius in salicibus  
in medio e ius in medio eius  
suspendimus organa nostra suspendimus organa nostra organa no-  
stra no stra suspendimus organa no stra suspendimus organa nostra  
organa nostra.

Up per flumina Ba  
bilonis Su  
per flumi-  
na Babilo  
nis illic sedimus & fleuimus illic  
sedimus & fleuimus dum recordaremur tui Syon ij.  
in salicibus in medio eius in sa-  
licibus in medio eius in medio eius  
suspendimus organa nostra suspendimus organa no stra  
suspendimus organa nostra suspendimus organa nostra.

### III. — Symbolum.

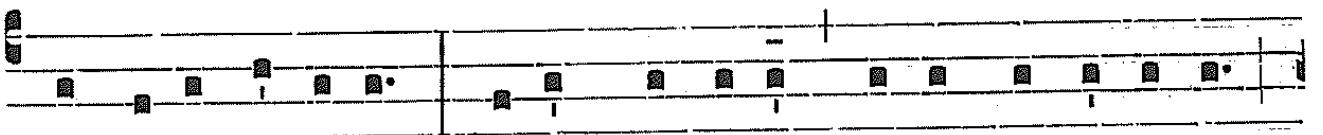
C

Re-do in unum De- um. Patrem omni-po-téntem, fa-

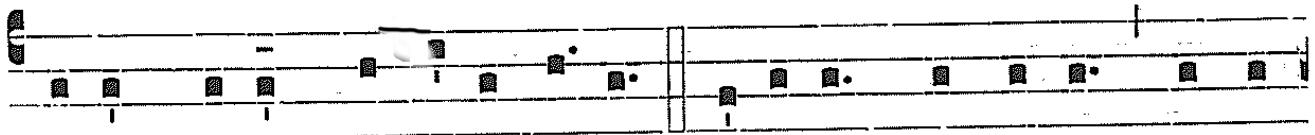
ctó-rem cae- li et terrae, vi- si- bí- li- um ómni- um et invi-

si- bí- li- um. Et in unum Dóminum, Je-sum Christum, Fí-

li- um De- i u-nigé- ni- tum; et ex Patre na-tum ante



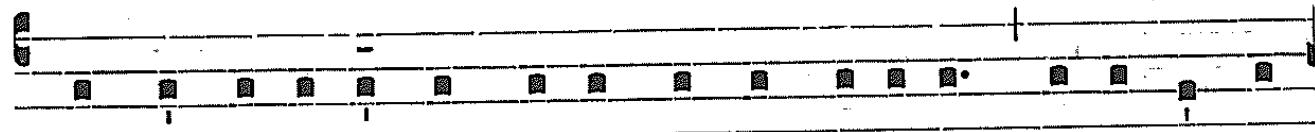
ómni- a sé-cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne,



De- um ve-rum de De- o ve-ro. Géni- tum, non factum, consub-



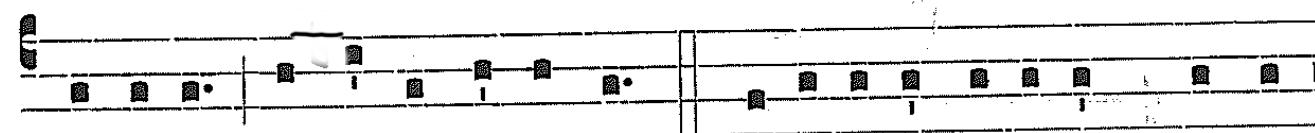
stanti- á- lem Patri; per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-



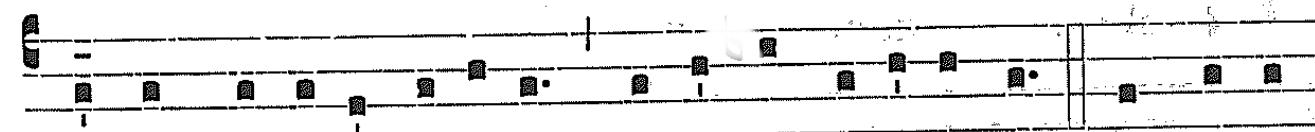
pter nos hómi- nes et propter nostram sa-lú-tem descéndit de



cae-lis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu Sancto, ex Ma-rí- a



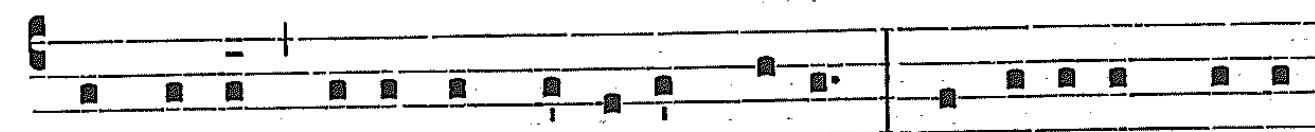
Vírgi-ne et homo factus est. Cru-ci- fíxus é-ti- am pro no-



bis sub Pónti- o Pi- lá-to, passus et sepúltus est. Et re-sur-

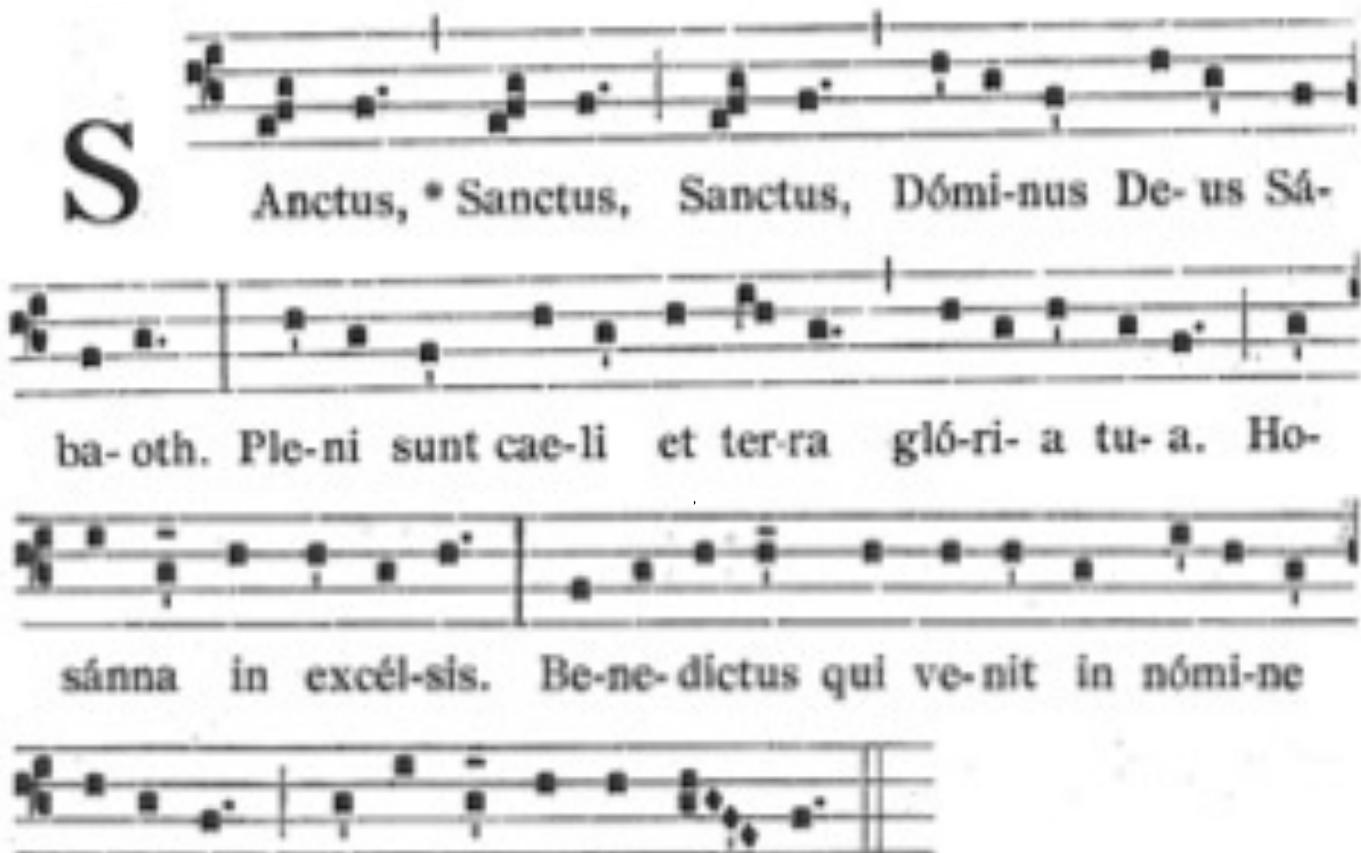


ré- xit térti- a di- e secúndum Scriptú- ras. Et ascéndit



ad caelos : sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ventú-

rus est cum gló-ri- a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os; cu-jus  
regni non e-rit fi- nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num  
et vi-vi- fi-cántem; Qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui  
cum Patre et Fí- li- o simul ado-rá-tur et conglo-ri- fi-cá-  
tur. Qui locú- tus est per Prophé- tas. Et unam, Sanctam,  
Cathó- li- cam, et Apostó- li- cam Ecclé-si- am. Confí- te- or unum  
baptísma in remissi- ónem pecca-tó- rum. Et expécto re-sur-  
recti- ónem mortu- órum. \*\* Et vi-tam ventú-ri sé-cu-li.  
A- men.



**S**

Anctus, \* Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De-us Sá-

ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et terra glô-ri- a tu- a. Ho-

sánna in excél-sis. Be-ne-dictus qui ve-nit in nômi-ne

Dómi- ni. Ho-sánna in excél- sis.

V

Ové-te, \* et réd-di-te Dómi-no De-o no-

stro : omnes qui in circú-i-tu e-jus of-fér-tis mú-

ne-ra. Terrí-bi-li, et e-i qui áu-fe-ret spí-ri-

tum prín-ci-pum : terrí-bi-li apud re-ges

ter-rae. Hal-le-lú-jah.

S

tant án-ge- li ad la- tus al- tá- ris, et sanc-

tí- fi- cant sa- cer- dó- tes corpus et sanguí- nem

Chris- ti, psal- lén-tes et di- cén-tes: Gló- ri- a in

ex-cél-sis De- o.



In Communione cum 4. Voc. Par.

16.

CANTVS.



Omine. Non sum dignus ut intres sub tectum meum sub tectum meum vt in-  
tres sub tectum meum sub tectum meum, sed tantum dic verbo dic verbo & sa-  
nabitur anima mea & sanabitur anima mea.

Secunda pars. 4. Voc.



I scerere me i quoniam infirmus sum ij fana me Do mi-

ne ij & fana bor & fana bor.

CANTVS Motecta LUDOVICIDE Victoria.

C



In Communione. Cum 4. Voc. Par.

16.

ALTVS.

Omine Non sum di gnuſ vt intres ſub teſtū me ūm ſub teſtūmeū vt intres  
ſub teſtum me ūm ſed tātū dic verbo dic ver bo & ſanabitur anima me a &  
ſanabitur anima me a.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices, each with a different clef (C, F, C) and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' (common time). The music uses square neumes on a four-line staff. The lyrics are written below the top staff, corresponding to the three voice parts. The basso continuo staff has several horizontal lines, suggesting a harmonic or rhythmic pattern.



In Communione. Secunda pars. 4. Voc.

ALTVS.

Iscrere mei, quoniam infirmus sum, ij infir mussum,

sana me Dō mine, & sana bor, & sa na bor, ij & sana bor.

ALTVS Motecta LVD OVICI de Victoria.

B.

In Communionē. Cum 4. Voc. Par.

16.

TENOR.



Omine nō sū dignus nō sū di gnus vt intres sub tectū meū sub tectū meū vt

intres sub tectū meum sub tectū meum sed tantū dic verbū ij & fa na bitur

anima me a & fa na bitur a nima me a.

Secunda pars.



Iserere mei quoniam infirmus sum infirm⁹ sum quoniam infirmus sum fa-

na me Do mine fana me Do

mine & fa na bor ij.

G



In Communione cum 4. Voc. Par.

16. Altus secundus.

O mi ne non sum dignus ij      vt intres sub tectum me um  
vt intres sub tectum me um, sed tantum dic verbo dic ver bo, & sanabitur  
a nima me a & sanabitur a nima me a.

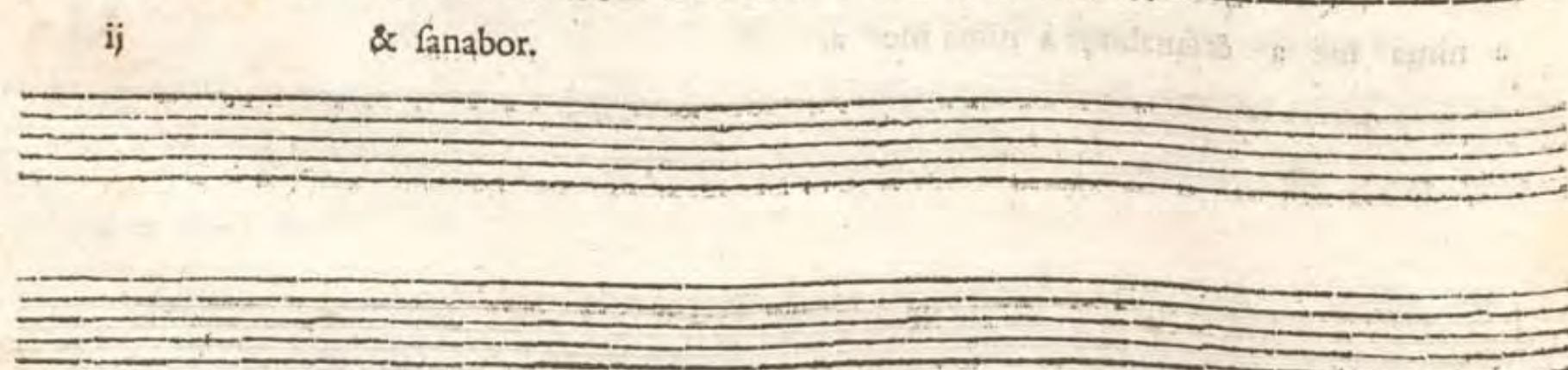
BASSVS Motecta LUDOVICI de Victoria.

C



In Communione cum 4. Voc. Secunda pars. Altus secundus.

I se pere mei quoniam infir mus sum ij  
sana me Do mine ij fa na me Domine & sana bor  
ij & sanabor.



*Deinde dicitur una ex sequentibus Antiphonis pro ratione temporis.*

*ANT. a Nativitate B. M. V. usque ad Nativitatem Domini exclusive.*

Ave \* Regí-na caeló- rum, A- ve Dómi-na  
Ange- ló- rum : Sal-ve ra-dix, salve porta, Ex qua  
mun-do lux est or- ta : Gaude Vir-go glo-ri- ó- sa, Su-per  
omnes spe-ci- ó- sa : Va- le, o valde de-có-ra, Et pro  
no- bis Chri- stum \* ex- ó- ra.