

9 Luglio 2023
VI Domenica dopo Pentecoste

Celebrazione Capitolare ore 11.00

1. **Ingressa:** *Dominus illuminatio mea*
2. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
3. **Gloria**
4. **Salmo:** *Mostrami, Signore, la tua gloria* (M: Massimo Palombella [2023])
5. **Alleluia** (Gregoriano; Elaborazione: Massimo Palombella [2017]) con versetto «*Omnia ergo, quæcumque vultis ut faciant vobis homines*» (M: Massimo Palombella [2023])
6. **Post Evangelium:** *Obsecramus, Domine, ut gradiaris nobiscum*
7. **Credo**
8. **Sanctus**
9. **Confractorium:** *De fructu operum tuorum, Domine, satiabitur terra*
10. **Transitorium:** *Calix benedictionis*
11. **Antifona Mariana:** *Inviolata*

Cappella Musicale del Duomo di Milano

Organista: Emanuele Vianelli

Maestro Direttore: Massimo Palombella

D

Omi-nus * il-lumi- ná- ti- o me- a, et

sa-lus me- a, quem ti- mé- bo? Dómi-nus

de-fénsor vi- tae me- ae, a quo tre- pi- dá-

bo? Qui trí-bu- lant me, in- imí- ci

me- i, in-fir- má- ti sunt, et ce- ci-

dé- runt. Hal- le- lú- jah.



ORDINARIUM MISSAE.

I. — In Dominicis ante Horam Tertiam


—SPERGES me * Dómi-ne, hyssó-
po et mundá-bor : lavá- bis me,
et super ni-vem de- albá- bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, *
se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miseracionum tuarum +
dele iniq*uitatem* meam.
- Glória Patri et Filio + et Sp*iritui* Sancto.
- Sicut erat in príncipio et nunc et semper, +
et in saécula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

II. — Gloria seu Laus Missae.

plo a lá- te-re dextro, halle- lú-jah; et omnes
ad quos pervé-nit a-qua i- sta salvi facti
sunt, et di-cunt : halle- lú- jah. Intónu- it
de cae- lo Dó- mi-nus; Al-tíssi- mus de- dit vo-cem
su- am, et appa-ru- é- runt fontes a-quá- rum,
hal-le-lú-jah, hal-le- lú- jah.

II. — Gloria seu Laus Missae.

1. — Tonus Festivus.

G Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in terra pax ho-
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus

te. Ado-rámu-s te. Glo-ri- fi-cámu-s te. Grá-ti- as á-gimus
 ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dó-
 mi-ne De- us, Rex cae-lésti-s, De- us Pa-ter omní-pot-ens.
 Dómi-ne Fi- li u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe. Dó-
 mi-ne De- us, Agnus De- i, Fí- li- us Pa-tris. Qui tol-lis pec-
 cá-ta mundi, mi-se-ré-re no- bis. Qui tol-lis pec-
 cá-ta mundi, súsci-pe depre-ca-ti- ónem nostram.
 Qui se-des ad déxte-ram Patris, mi-se-ré-re no- bis. Quóni- am
 tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Altíssimus,
 Je-su Christe. Cum Sancto Spí-ri- tu, in gló-

606 II. — Gloria seu Laus Missae.

ri- a De- i Patris. ** Amen. Ký-ri- e e-lé-
 i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son.

2. — Tonus Simplex.

G Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-
 mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus
 te. Ad-o-rámus te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá- ti- ás á-gimus
 ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi-ne De- us,
 Rex caeléstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens. Dómi-ne Fi- li
 u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dómi-ne De- us Agnus De- i,
 Fi- li- us Pa- tris. Qui tol-lis peccá-ta mundi, mi- se- ré- re

MOSTRAMI, SIGNORE LA TUA GLORIA

Salmo della VI Domenica dopo Pentecoste - anno A

Massimo Palombella
6 maggio 2023

Assemblea

Mo - stra - mi, Si - gno - re la tua glo - - ria.

Organo

Solo

1. La mia voce verso Dio: io grido a - iuto! / La mia voce ver - so Dio, perché mi a - - - scolti.
 2. Tu trattieni dal sonno i miei occhi, sono tur - bato e incapace di par - - - lare.
 3. Ricordo i pro - digi del Si - gnore, sì ri - cordo le tue meraviglie di un tempo.

Organo

=

Solo

1. Nel giorno della mia angoscia io cerco il Signore, / nella notte le mie mani sono tese e non si stancano
 2. È forse cessato per sempre il sua amore, / è finita la sua promessa per sempre?
 3. Vado considerando le tue opere,

Org.

=

Solo

1. l'anima mia rifiuta di cal - - marsi.
 2. Può Dio aver dimenticato la pietà, aver chiuso nell'ira la sua mi - se - ri - cordia.
 3. medito tutte le tue pro - - dezze.

Org.

O

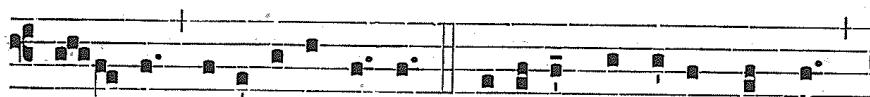
B-secrá- mus, Dómi- ne, * ut gradi- á-ris no- bí-

cum, et áufe-ras in-iqui-tá- tes nostras, atque pec-

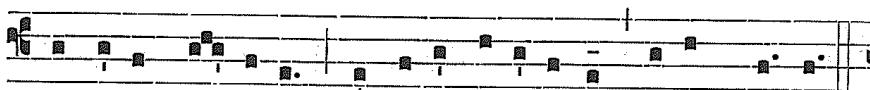
cá-ta, et nos pos- sí- de- as.

III. — Symbolum.

611



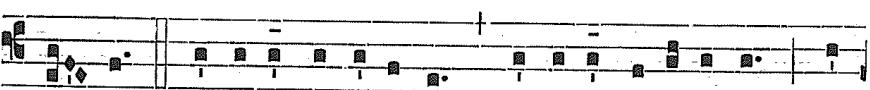
Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus Sanctus.



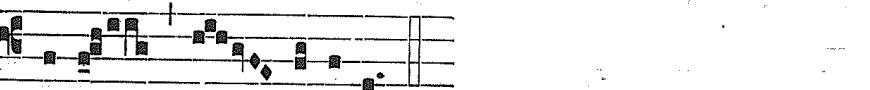
Tu so-lus Dó-minus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri-ste.



Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa-tris.

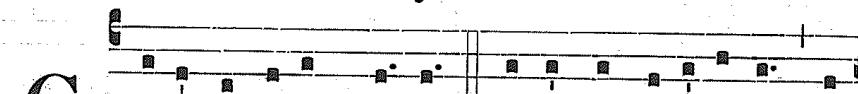


** A-men. Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-

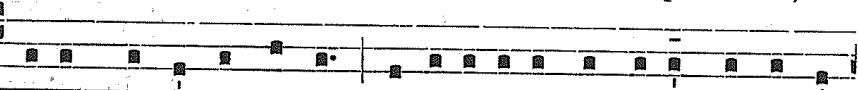


ri-e e-lé-i-son.

III. — Symbolum.



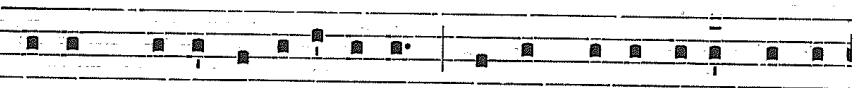
C Re-do in unum De-um. Patrem omni-po-téntem, fa-



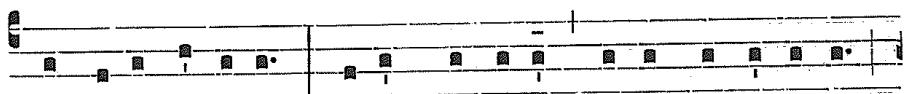
ctó-rem cae-li et terrae, vi-si-bí-li-um ómni-um et invi-



si-bí-li-um. Et in unum Dóminum, Je-sum Christum, Fí-

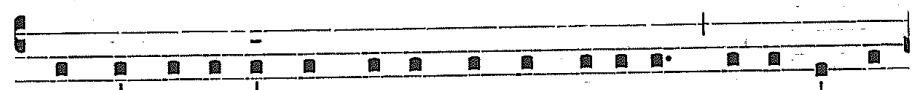


li-um De-i u-nigé-ni-tum; et ex Patre na-tum ante

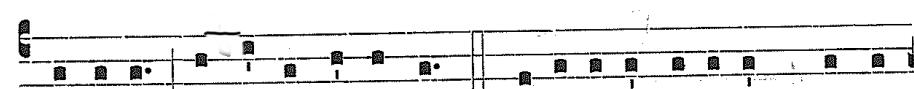

 ómni- a sé-cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi-ne,


 De- um ve-rum de De- o ve-ro. Géni- tum, non factum, consub-


 stantí- á-lem Patri; per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-


 pter nos hómi-nes et propter nostram sa-lú-tem descéndit de


 cae-lis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu Sancto, ex Ma-rí- a


 Vírgi-ne et homo factus est. Crù-ci- fíxus é-ti- am pro no-


 bis sub Pónti- o Pi-lá-to, passus et sepúltus est. Et re-sur-

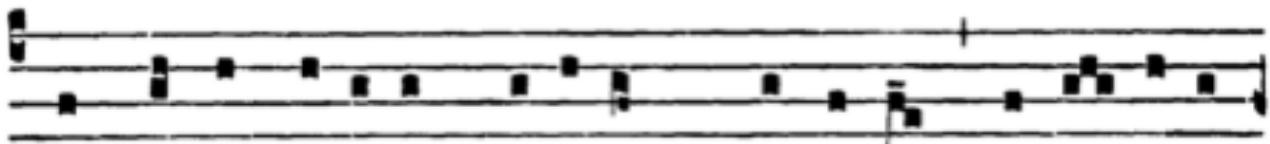

 ré-xit térti- a di- e secúndum Scriptú-ras. Et ascéndit


 ad caelos : sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ventú-

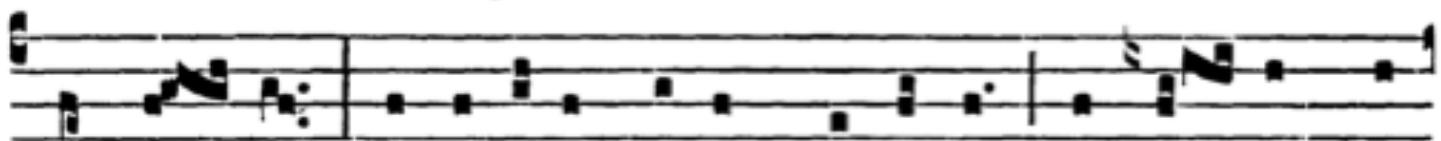
rus est cum gló-ri- a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os; cu-jus
 regni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num
 et vi-vi- fi-cántem; Qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui
 cum Patre et Fí- li- o simul ado-rá-tur et conglo-ri- fi-cá-
 tur. Qui locú- tus est per Prophé- tas. Et unam, Sanctam,
 Cathó- li- cam, et Apostó- li- cam Ecclé-si- am. Confí- te- or unum
 baptísma in remissi- ónem pecca-tó- rum. Et expécto re-sur-
 recti- ónem mortu- órum. ** Et vi-tam ventú- ri sé-cu-li.
 A- men.

Sanctus, * Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De-us Sá-
ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-
sánna in excél-sis. Be-ne-dictus qui ve-nit in nómi-ne
Dómi- ni. Ho-sánna in excél- sis.

D



E frúctu * óperum tu-órum, Dómi-ne, sa-ti- ábi-



tur térr- ra : ut edúcas pánum de térra, et ví- num lae-



ti- fi-cet cor hómi- nis : ut exhí- la- ret fá-ci- em



in 6-le- o, et pá-nis cor hómi-nis confírmet.

A musical setting for a chant, likely in Gregorian chant notation. The text is in Latin, with some words in Spanish. The notation consists of four horizontal lines with vertical stems and small black dots representing neumes. The text is as follows:

C A- lix * bene-dicti- 6- nis, cú- i bene-
dí-ci-mus, non- ne commu-nicá-ti- o sán-
gui-nis Chrl- sti est? Et pá- nis quem frángi-
mus, non- ne parti-cipá-ti- o cór- po-ris
Dó-mi-ni est?

I

n- vi- o- lá- ta, ín- tegra et ca- sta es, Marí- a, * quæ es

ef-fé-cta fúl-gi-da cæ- li porta, o Mater al-ma Christi ca-

rís-si-ma, * sú-scipe pi-a laudum præ- có-ni-a. Nostra ut

pu-ra pécto-ra sint et córpo-ra, * te nunc flá- gitant de-vó-

ta corda et o- ra. Tu-a per precá- ta dulcís- si-ma

* nobis concédas vé-niam per sá- cu-la. O be- ní- gna!

* O Re- gí- na! o Ma- rí- a! * Quæ so-la in- vi- o-

lá- ta perman- sí- sti.