

30 Luglio 2023
IX Domenica dopo Pentecoste

Celebrazione Capitolare ore 11.00

1. **Ingressa:** *Respice in me*
2. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
3. **Gloria**
4. **Salmo:** *Ridonami, Signore, la gioia del perdono* (M: Massimo Palombella [2023])
5. **Alleluia** (M: Massimo Palombella [2022]) con versetto «*Non misit Deus Filium in mundum ut iudicet mundum*» (M: Massimo Palombella [2023])
6. **Post Evangelium:** *Obsecramus, Domine, ut gradiaris nobiscum*
7. **Credo**
8. **Sanctus**
9. **Confractorium:** *Qui meditabitur in lege Domini die ac nocte*
10. **Transitorium:** *Diligamus nos invicem*
11. **Antifona Mariana:** *Inviolata*

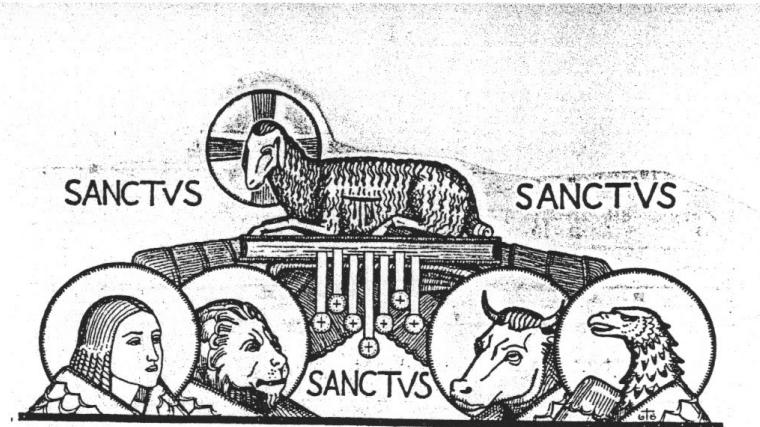
Cappella Musicale del Duomo di Milano

Organista: Emanuele Vianelli

Maestro Direttore: Massimo Palombella

R

Espi-ce in me, * et mi-se-ré-re me-i,
Dó-mi-ne: quó-ni-am ú-ni-cus, et pau-per-
sum e-go. Vi-de humi-li-tá-tem me-am,
et la-bó-rem me-um: dimít-te ómni-a
peccá-ta me-a, De-us me-us. Hal-le-
lú-jah.



ORDINARIUM MISSAE.

I. — In Dominicis ante Horam Tertiam


-SPERGES me * Dómi-ne, hyssó-
po et mundá-bor : lavá- bis me,
et super ni-vem de- albá-bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, *
se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miseracionum tuarum +
dele iniqüitatem meam.
- Glória Patri et Fílio + et Spíritui Sancto.
- Sicut erat in princípio et nunc et semper, +
et in saecula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

II. — Gloria seu Laus Missae.

plo a lá- te-re dextro, halle- lú-jah; et omnes
ad quos pervé-nit a-qua i- sta salvi facti
sunt, et di-cunt : halle- lú- jah. Intónu- it
de cae- lo Dó- mi-nus; Al-tíssi- mus de- dit vo-cem
su- am, et appa-ru- é- runt fontes a-quá- rum,
hal-le-lú-jah, hal-le- lú- jah.

II. — Gloria seu Laus Missae.

1. — Tonus Festivus.

G Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in terra pax ho-
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus

te. Ado-rámus te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus
 ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dó-
 mi-ne De- us, Rex cae-léstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens.
 Dómi-ne Fi- li u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe. Dó-
 mi-ne De- us, Agnus De- i, Fí-li- us Pa-tris. Qui tol-lis pec-
 cá-ta mundi, mi-se-ré-re no- bis. Qui tol-lis pec-
 cá-ta mundi, súsci-pe depre-ca-ti- ónem nostram.
 Qui se-des ad déxte-ram Patris, mi-se-ré-re no- bis. Quóni- am
 tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Altíssimus,
 Je-su Christe. Cum Sancto Spí-ri- tu, in gló-

606 II. — Gloria seu Laus Missae.

ri- a De- i Patris. ** Amen. Ký-ri- e e-lé-
i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son.

2. — Tonus Simplex.

G Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus
te. Ad-o-rámus te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá- ti- ás á-gimus
ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi-ne De- us,
Rex caeléstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens. Dómi-ne Fi- li
u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dómi-ne De- us Agnus De- i,
Fi- li- us Pa- tris. Qui tol-lis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re

RIDONAMI, SIGNORE, LA GIOIA DEL PERDONO

Salmo della IX Domenica dopo Pentecoste (anno A)

Massimo Palombella

23 maggio 2023

Assemblea

Ri - do - na - mi, Si - gno - re, la gio - ia del per - do - no.

Organo

Solo

1. Beato l'uomo a cui è tolta la
2. Ti ho fatto conoscere il mio pec - - - - -
3. Tu sei il mio rifugio, mi liberi dall'an - - - - - colpa
cato,
goscia,

Organista

Solo

1. e coperto
2. non ho coperto
3. mi circondi di canti di li

il pec - ca - to.
la mia col pa.
be ra zio ne.

Organista

Solo

1. Beato l'uomo a cui Dio non imputa il de - litto e nel cui spirito non è in - gan - no.
2. Ho detto: confesserò al Signore le mie iniqui - tà e tu hai tolto la mia colpa e il mio perc - ca - to.
3. Rallegratevi nel Signore ed esultate, o giusti! voi retti di cuore gri - da - te di gio - ia!

Organista

O

B-secrámus, Dó- mi-ne, * ut gra-di- á- ris
no-bís- cum, et áufe- ras in-iqui-tá- tes nostras,
atque peccá- ta, et nos pos-
sí- de- as. Halle- lú- jah.

III. — Symbolum.

611

The musical notation consists of four staves of square neumes on a four-line staff system. The lyrics are:

Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus Sanctus.

Tu so-lus Dó-minus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri-ste.

Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa-tris.

** A-men. Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-
ri-e e-lé-i-son.

III. — Symbolum.

The musical notation consists of five staves of square neumes on a four-line staff system. The lyrics are:

C Re-do in unum De-um. Patrem omni-po-téntem, fa-

ctó-rem cae-li et terrae, vi-si-bí-li-um ómni-um et invi-

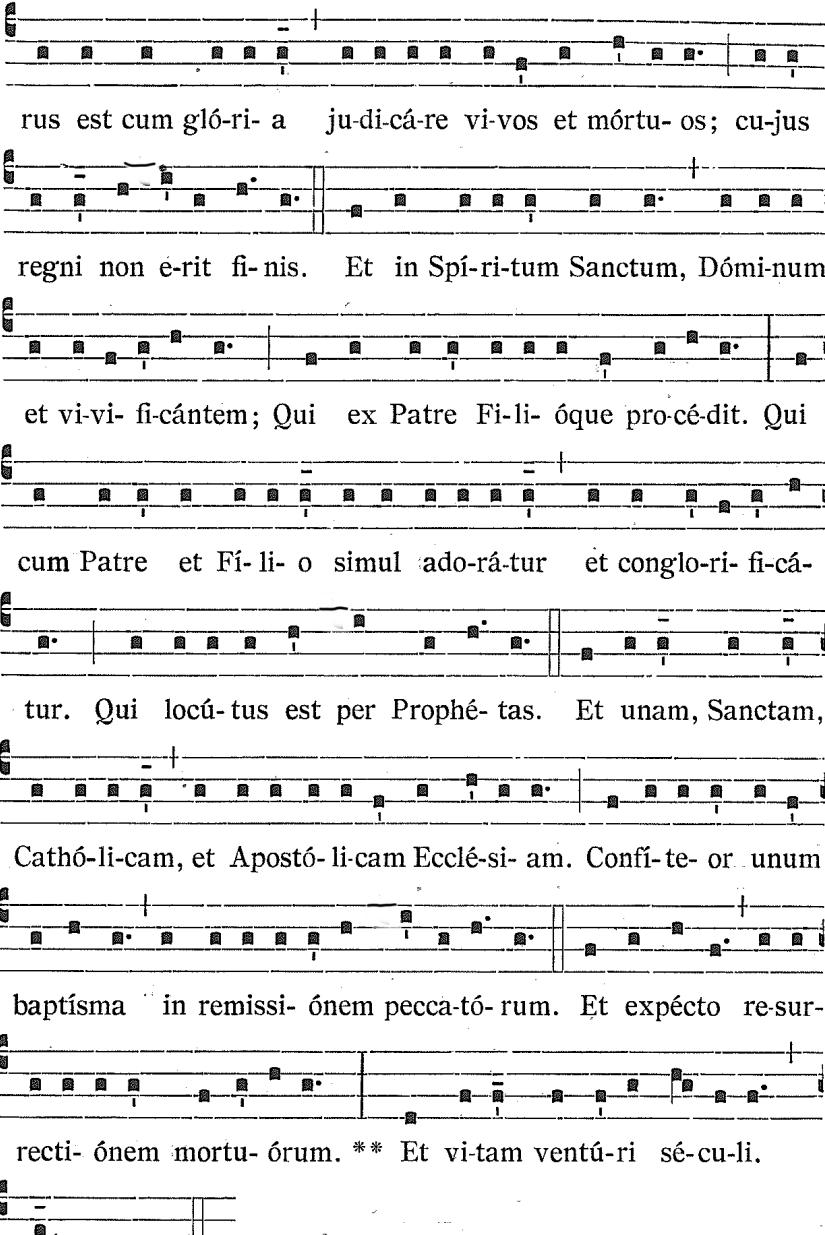
si-bí-li-um. Et in unum Dóminum, Je-sum Christum, Fí-

li-um De-i u-nigé-ni-tum; et ex Patre na-tum ante

ómni- a sé-cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi-ne,
 De- um ve-rum de De- o ve-ro. Géni- tum, non factum, consub-
 stanti- á- lem Patri; per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-
 pter nos hómi- nes et propter nostram sa-lú-tem descéndit de
 cae-lis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu Sancto, ex Ma-ri- a
 Vírgi-ne et homo factus est. Crù-ci- fixus é-ti- am pro no-
 bis sub Pónti- o Pi-lá-to, passus et sepúltus est. Et re-sur-
 ré-xit térti- a di- e secúndum Scriptú- ras. Et ascéndit
 ad caelos : sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ventú-

III. — Symbolum.

613


 The musical notation consists of five staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below each staff. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are as follows:

 rus est cum gló-ri- a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os; cu-jus

 regni non é-rit fi- nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num

 et vi-vi- fi-cántem; Qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui

 cum Patre et Fi-li- o simul ado-rá-tur et conglo-ri- fi-cá-

 tur. Qui locú- tus est per Prophé- tas. Et unam, Sanctam,

 Cathó-li-cam, et Apostó- li-cam Ecclé-si- am. Confí-te- or unum

 baptísma in remissi- ónem pecca-tó- rum. Et expécto re-sur-

 recti- ónem mortu- órum. ** Et vi-tam ventú-ri sé-cu-li.

A- men.

S

Anctus, * Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De-us Sá-

ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-

sánna in excél-sis. Be-ne-dictus qui ve-nit in nómí-ne

Dómi-ni. Ho-sánna in excél-sis.

Q

UI me-di-tá-bi-tur * in le-ge Dó- mi-ni di- e
ac no- cte, da- bit fru-ctum su- um in
témpo-re su- o.

Cf. 1Ho 4, 7. 12; 2, 17

D

i- li-gá-mus nos ín-vi- cem, qui- a cá- ri-tas
De- us est, et qui dí- li- git fra-trem su-um ex De- o
na- tus est et vi- det De- um, et in hoc cá-
ri- tas De- i per- féc- ta est; et qui fa- cit vo-
lun-tá- tem De- i, ma-net in æ- té- rí- num.

In-vi-o-lá-ta, ín-tegra et ca-sta es, Marí-a, * quæ es
ef-fé-cta fúl-gi-da cæ-li porta, o Mater al-ma Christi ca-
rís-si-ma, * sú-scipe pi-a laudum præ-có-ni-a. Nostra ut
pu-ra pécto-ra sint et córpo-ra, * te nunc flá- gitant de-vó-
ta corda et o-ra. Tu-a per precá-ta dulcís-si-ma
* nobis concédas vé-niam per sáe-cu-la. O be-ní-gna!
* O Re-gí-na! o Ma-rí-a! * Quæ so-la in-vi-o-
lá-ta perman-sí-sti.