

8 Settembre 2023
Solennità della Natività della Beata Vergine Maria

Celebrazione Pontificale ore 9.30

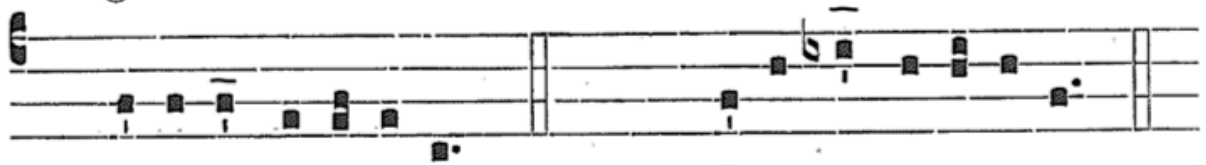
1. **Canto Processionale:** *Ciascun giorno a te, Maria* (T: Luciano Migliavacca - Gian Carlo Boretti; M: Corale sec. XVII)
2. **12 Kyrie e Sallenda** (*Ave Maria* [M: Maria Parkinson])
3. **Ingressa:** *Lætemur omnes in Domino*
4. **Gloria:** (M: Luigi Picchi [1965], Messa "Vaticano II"; Elaborazione: Luciano Migliavacca [1978])
5. **Salmo:** *Il Signore ha posto in te la sorgente della vita* (M: Massimo Palombella [2022])
6. **Alleluia** (M: Cattedrale di Chartres; Armonizzazione ed elaborazione: Massimo Palombella [2022]) con versetto «*Beata sei tu, o Vergine Maria*» (M: Massimo Palombella [2022])
7. **Post Evangelium:** *Dio si è fatto come noi* (T: Gino Stefani [1966]; M: Salterio ginevrino [1551])
8. **Rito della pace:** *Benediciamo il Signore* (M: David Julien [1968]; Armonizzazione: Massimo Palombella [2015])
9. **Offertorio:** *Beata es, Virgo Maria* (HANS LEO HASSLER, *Cantiones Sacrae* [Augustæ, apud Valentinum Schonigium, 1591])
10. **Credo** (M: Gianluigi Rusconi [2005])
11. **Santo** (M: Luigi Picchi [1965], Messa "Vaticano II")
12. **Confractorium:** *Ave, aurora di salvezza* (T: Norberto Valli; M: Louis Bourgeois [1547])
13. **Transitorium:** *Beata progenies, unde Christus natus est*
14. *Sei tu Signore il pane* (M: George Kirbye [1560-1634]; T: Eugenio Costa [1082]; Armonizzazione ed elaborazione: Massimo Palombella [2022])
15. **Antifona Mariana:** *Salve, Regina*

Cappella Musicale del Duomo di Milano

Organista: Alessandro La Ciacera

Maestro Direttore: Massimo Palombella

In gremio Ecclesiae.



∩. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter) ∩. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter)
Ṛ. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter) Ṛ. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter)

Postea cantatur propria Psallenda.

Cantus
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
Altus
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
Tenor
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
Bassus
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na,

9
Cantus
Do - mi - nus te - cum, be - ne di - cta tu!
Altus
Do - mi - nus te - cum, be - ne di - cta tu!
T
Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum, be - ne di - cta tu!
B
Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum, be - ne di - cta tu!

Glo - ria al Padre e al Fi - glio e allo Spi - ri - to san - to.

Co - me era nel principio e o - ra e sem - pre nei secoli dei se - co - li. A - men.

8. In Festo Nativitatis B. Mariae V.

INGRES.

L

Aeté-mur * omnes in Dó- mi-no, di- em fe-

stum ce-lebrán- tes ob ho-nó- rem be- átae Ma-rí- ae

Vír- gi-nis : de cu- jus sol-emni-tá- te gaudent An-ge-

li, et colláudant

Fí- li- um

De- i.

IL SIGNORE HA POSTO IN TE LA SORGENTE DELLA VITA

Salmo per la Solennità della Nascita di Maria

Massimo Palombella
16 maggio 2022

Assemblea

Il Si - gno-re ha po-sto in te la sor - gen - te del - la vi - ta.

Organo

PSALMEL.

D I-le-xísti * justí- ti- am,

Solo

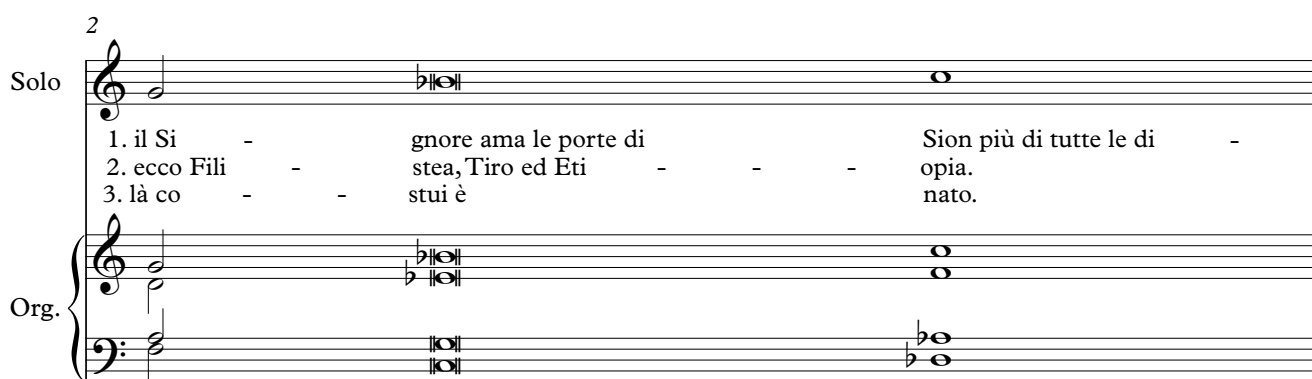


1. Sui monti di Sion egli l'ha fon - - data;
2. Iscriverò Raab e Babilonia fra quelli che mi co - noscono;
3. Il Signore scriverà sul libro dei popoli:

Organo

2

Solo



1. il Si - gnore ama le porte di Sion più di tutte le di -
2. ecco Fili - stea, Tiro ed Eti - opia.
3. là co - stui è nato.

Org.

3

Solo

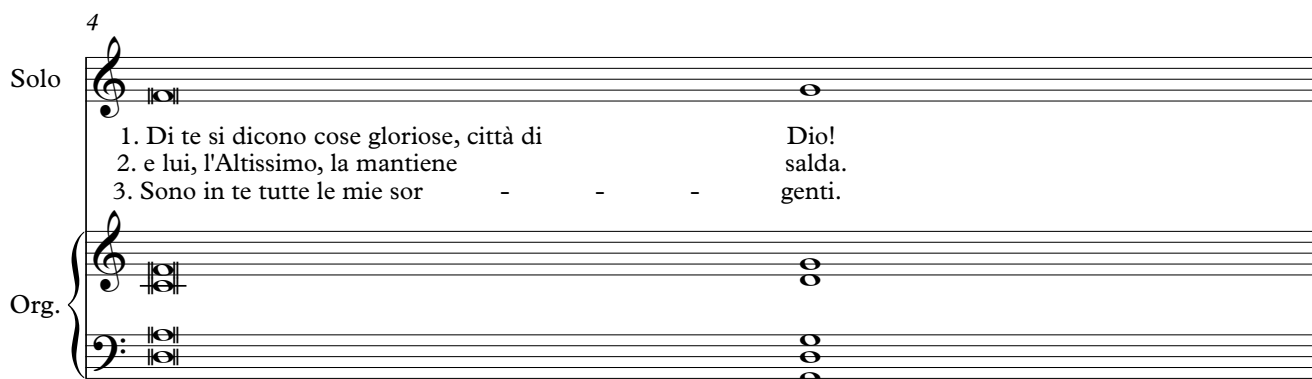


1. more di Gia - - cobbe.
2. Si dirà di Sion: / l'uno e l'altro in essa so - no nati
3. E danzando can - te - ranno:

Org.

4

Solo



1. Di te si dicono cose gloriose, città di Dio!
2. e lui, l'Altissimo, la mantiene salda.
3. Sono in te tutte le mie sor - genti.

Org.



Et tu es virgo Maria, Beata es virgo



Maria, Beata es virgo Maria Beata



es virgo Maria que credidisti Domino, pere



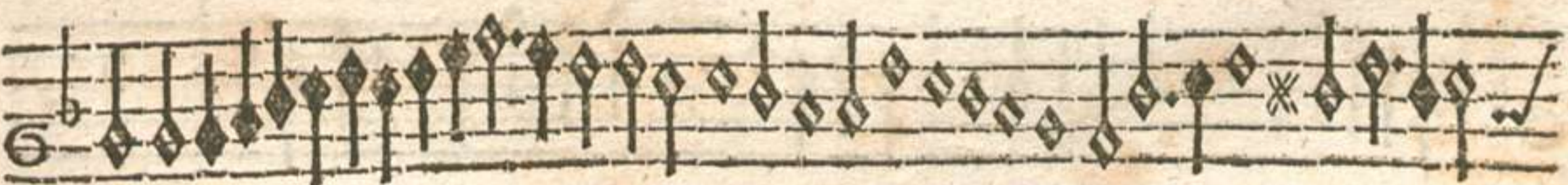
ficientur, ij per ficientur in te que dicta sunt tibi



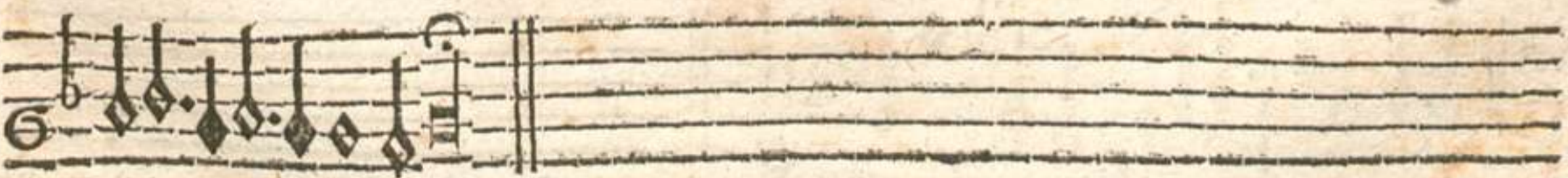
que dicta sunt tibi a Domino, Alleluia, alle



luia, alleluia, alleluia, alleluia, ij alleluia



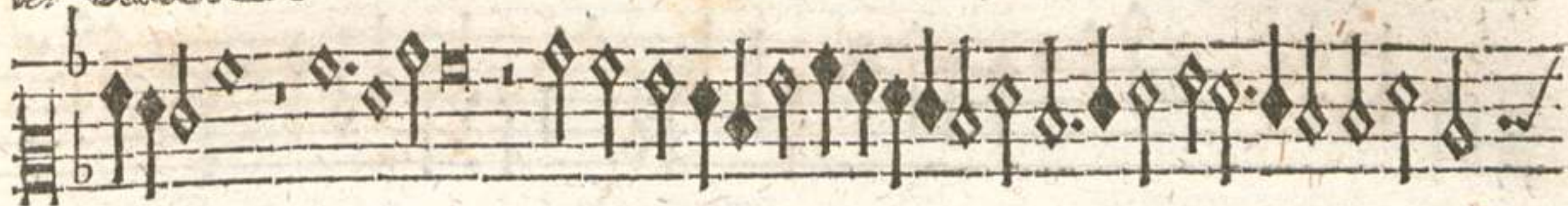
ia, alleluia, ij Alleluia, alleluia, alleluia



ia, alleluia ia



Ed ta es virgo Mari= a, virgo Mari=



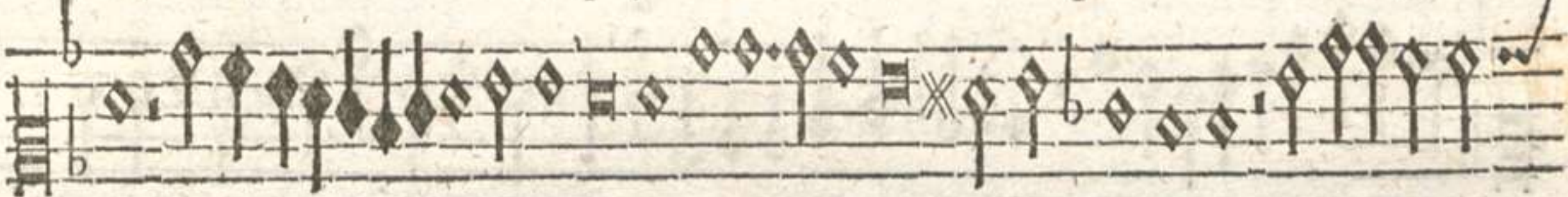
a, Beata es virgo Mari= a, Bea= ta es virgo Ma=



ria que credidisti Do= mino, ij perfici=



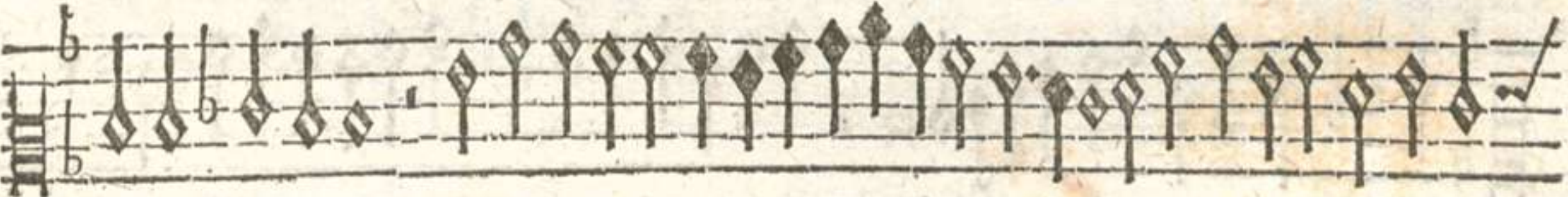
en= tur in te perficien= tur in te que di= eta sunt ti=



bi, que di= eta sunt tibi, ij a Domino, Alleluia, al=



le= luia, ij Alleluia, ij ij Alleluia, ij



Alle= luia, ij Alle= lu= ia, Alle luia, ij



Al= lelulia, Alle= luia, ij Alle= lu ia,

Angelus



Beata es virgo Maria, a, virgo Ma ri-



a, Beata es virgo Maria, a, Beata es virgo Ma-



ri- a, virgo Maria, virgo Maria, que credidisti Domino, ij



que credidisti Domino, perficientur in te, ij perficien-



tur in te que di- eta sunt tibi, que dicta sunt ti-



bi à Do- mi no, Alle- luia, ij alleluia, ij alle- lu-



ia, allelu- ia, alle luia, ij allelu- ia, Alle- luia, ij



alleluia, alleluia, ij alleluia, ij alle- luia.

Angelus



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Ed= ta es virgo Mari= a, Beata es,

Second musical staff, continuing the melody from the first staff. It includes a repeat sign (two dots) and a fermata over a note.

ij virgo Maria, quæ credidi= sti Do= mino, ij

Third musical staff, continuing the melody. It features a repeat sign and a fermata.

perfici en tur in te, ij per=

Fourth musical staff, continuing the melody. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

fici entur in te quæ di= eta sunt tibi, quæ dicta sunt tibi à Domino,

Fifth musical staff, continuing the melody. It includes a key signature change to one flat (B-flat).

Alle= lu ia, alleluia, alle lu= ia, alle= luia, alle= lu=

Sixth musical staff, continuing the melody. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

ia, ij Alle= luia, alle= luia, ij ij

Seventh musical staff, continuing the melody. It ends with a double bar line and repeat dots.

alleluia, ij Allelu ia.

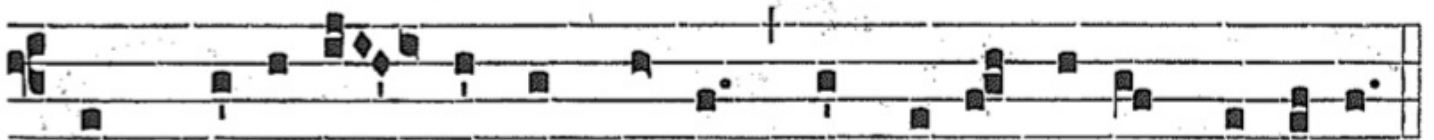
Four empty musical staves at the bottom of the page.

II

B



E- á- ta progé-ni- es, * unde Christus na- tus est :




quam glo-ri- ó- sa est virgo, quae cae-li Re-gem gé-nu- it.

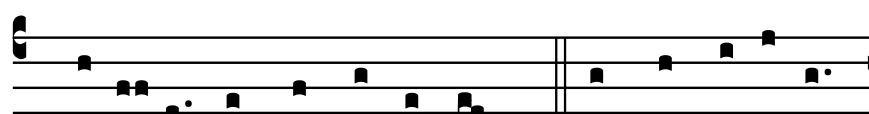
Antiphona mariana

SALVE, REGINA


V




Salve, Re-gí-na, Ma-ter mi-se-ricórdi-æ, vi-ta,




dulcé-do et spes nostra, sal-ve. Ad te clamámus,



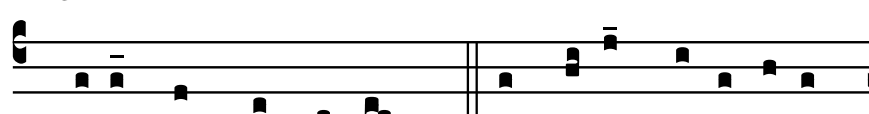
éxsu-les fí-li-i E-væ. Ad te suspi-rámus gemén-



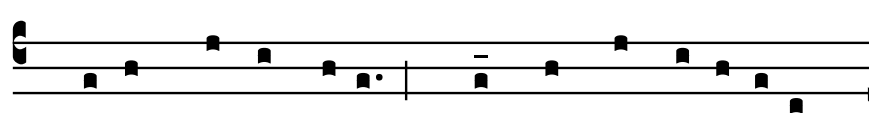
tes et flentes in hac lacrimá-rum val-le. E-ia er-



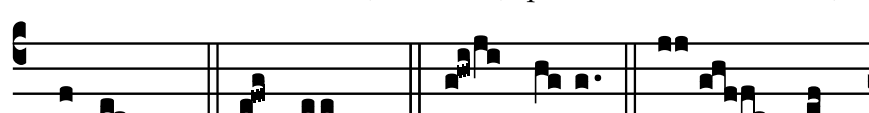
go, advo-cá-ta nostra, il-los tu-os mi-se-ri-córdes ó-



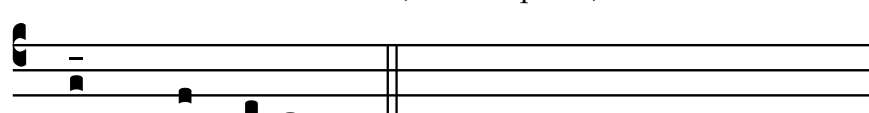
cu-los ad nos convér-te. Et Ie-sum be-ne-díctum



fructum ventris tu-i, no-bis, post hoc exsí-li-um,



ostén-de. O cle-mens, o pi-a, o dul-



cis Virgo Ma-rí-a!