

**31 Luglio 2022**  
**VIII Domenica dopo Pentecoste**

Celebrazione Capitolare ore 11.00

1. **Ingressa:** *Exaudi, Domine, vocem meam*
2. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
3. **Gloria**
4. **Salmo:** *Sei tu, Signore, la guida del tuo popolo* (M: Massimo Palombella [2022])
5. **Alleluia** (M: Cattedrale di Chartres; Elaborazione Massimo Palombella [2022]) con versetto «*Omnes onorate*» (M: Massimo Palombella [2022])
6. **Post Evangelium:** *Nos, populus tuus*
7. **Offertorio:** *Super flumina Babilonis* (IOAN. PETRALOYSII PRAENESTINI, *Liber II Motectorum Quatuor Vocum* [Mediolani, Apud Franciscum & Hæredes Simonis Tini 1587]) (Archivio Musicale della Veneranda Fabbrica del Duomo, Busta 106, n. 11). *Cantus* dall'edizione del 1604 (IOAN. PETRALOYSII PRAENESTINI, *Motectorum Quatuor Vocibus, Partim Plena Voce et Paribus Vocibus. Liber Secundus* [Venetijs, Apud Angelum Gardanum 1604])
8. **Credo**
9. **Sanctus**
10. **Confractorium:** *Voce mea ad Dominum clamavi*
11. **Transitorium:** *Ecce oculi Domini super timentes eum*
12. *Iesu dulcis memoria* (attribuito a TOMÁS LUIS DE VICTORIA, Manoscritto 342, Berkeley, 23-24)
13. **Antifona Mariana:** *Inviolata*

**E** X- áudi, Dó- mi-ne, \* vo-cem me- am, qua cla-

mávi ad te, al-le- lú- ia : ti-bi di-xit cor me- um,

quae-sí-vi vul-tum tu- um, vultum tu- um Dómi-ne

requí-ram : ne a-vértas fá- ci- em tu- am a me, alle-

lú- ia, alle- lú- ia.



## ORDINARIUM MISSAE.

### I. — In Dominicis ante Horam Tertiam


-SPERGES me \* Dómi-ne, hyssó-  
po et mundá-bor : lavá- bis me,  
et super ni-vem de- albá-bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, \*  
se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miseracionum tuarum +  
dele iniq*uitatem* meam.
- Glória Patri et Fílio + et Spíritui Sancto.
- Sicut erat in principio et nunc et semper, +  
et in saecula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

## II. — Gloria seu Laus Missae.

plo a lá- te-re dextro, halle- lú-jah; et omnes  
ad quos pervé-nit a-qua i- sta salvi facti  
sunt, et di-cunt : halle- lú- jah. Intónu- it  
de cae- lo Dó- mi-nus; Al-tíssi- mus de- dit vo-cem  
su- am, et appa-ru- é- runt fontes a-quá- rum,  
hal-le-lú-jah, hal-le- lú- jah.

## II. — Gloria seu Laus Missae.

## 1. — Tonus Festivus.

**G** Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in terra pax ho-  
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus

te. Ado-rámus te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus  
 ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dó-  
 mi-ne De- us, Rex cae-léstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens.  
 Dómi-ne Fi- li u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe. Dó-  
 mi-ne De- us, Agnus De- i, Fí-li- us Pa-tris. Qui tol-lis pec-  
 cá-ta mundi, mi-se-ré-re no- bis. Qui tol-lis pec-  
 cá-ta mundi, súsci-pe depre-ca-ti- ónem nostram.  
 Qui se-des ad déxte-ram Patris, mi-se-ré-re no- bis. Quóni- am  
 tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Altíssimus,  
 Je-su Christe. Cum Sancto Spí-ri- tu, in gló-

## 606 II. — Gloria seu Laus Missae.

ri- a De- i Patris. \*\* Amen.      Ký-ri- e e-lé-  
i-son. Ký-ri- e e-lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son.

## 2. — Tonus Simplex.

**G** Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-  
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus  
te. Ad-o-rámus te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá- ti- ás á-gimus  
ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi-ne De- us,  
Rex caeléstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens. Dómi-ne Fi- li  
u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dómi-ne De- us Agnus De- i,  
Fí- li- us Pa- tris. Qui tol-lis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re

N

OS, \* popu-lus tu- us, et o- ves gre-gis

tu- i, confi-té-bimur ti- bi, De- us in saé- cu-la :

in ge-ne-ra- ti- ó- ne, et ge-ne-ra-ti- ó- ne an-

nunci- á- bi- mus lau- dem tu- am. Halle-

lú- jah.

6 *Pilla Cantuary*

*CANTVS*

Vper flumina Ba bilonis super flumina Ba bilo nis illic  
sedimus & fle uimus illic sedimus & fle uimus dum recordaremur tui Syon dum recorda-  
remur tu i Syon i in salicibus in medi eius in  
medio e ius in salicibus in medi eius suspendimus organa ro-  
stra organa nostra suspendimus organa no stra organa nostra.



Vper flumina Ba bilo nis Su-

per flu mina Ba bilo nis illic sedimus & fleui-

mus illic sedimus & fle uimus dum recordare mür

tui Sy on dum recordaremur tui Syon ij.

in salicibus in medio in salicibus in medio

c ius in salicibus in medio eius in medio se ius

suspendimus organa no stra suspendimus organa nc

stra organa nostra suspendimus organa no stra suspendi-

nus organa nostra organa nostra.



5

Vper flumina Ba bilenis illic sedi-

amus & fle uimus illic se dimus & fleuimus dum recorda-

semur tui Syon dum recordaremur tui Syon dum recorda-

semur tui Syon iij. in salicibus in

medio eius in medio e ius in salicibus

in medio e ius in medio eius

suspendimus organa nostra suspendimus organa nostra organa no-

stra no stra suspendimus organa no stra suspendimus organa nostra

or gana nostra.

Vper flumina Ba  
bilonis Su  
per flumi-  
na Babilo  
nis illic sedimus & fleuimus illic  
sedimus & fleuimus dum recordaremur tui Syon i.  
in salicibus in medio eius in sa-  
licibus in medio e ius in medio eius  
suspendimus organa nostra suspendimus organa no stra  
suspendimus organa nostra suspendimus organa nostra.

### III. — Symbolum.

611

Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus Sanctus.

Tu so-lus Dó-minus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri-ste.

Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa-tris.

\*\* A-men. Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-  
ri-e e-lé-i-son.

### III. — Symbolum.

**C** Re-do in unum De-um. Patrem omni-po-téntem, fa-

ctó-rem cae-li et terrae, vi-si-bí-li-um ómni-um et invi-

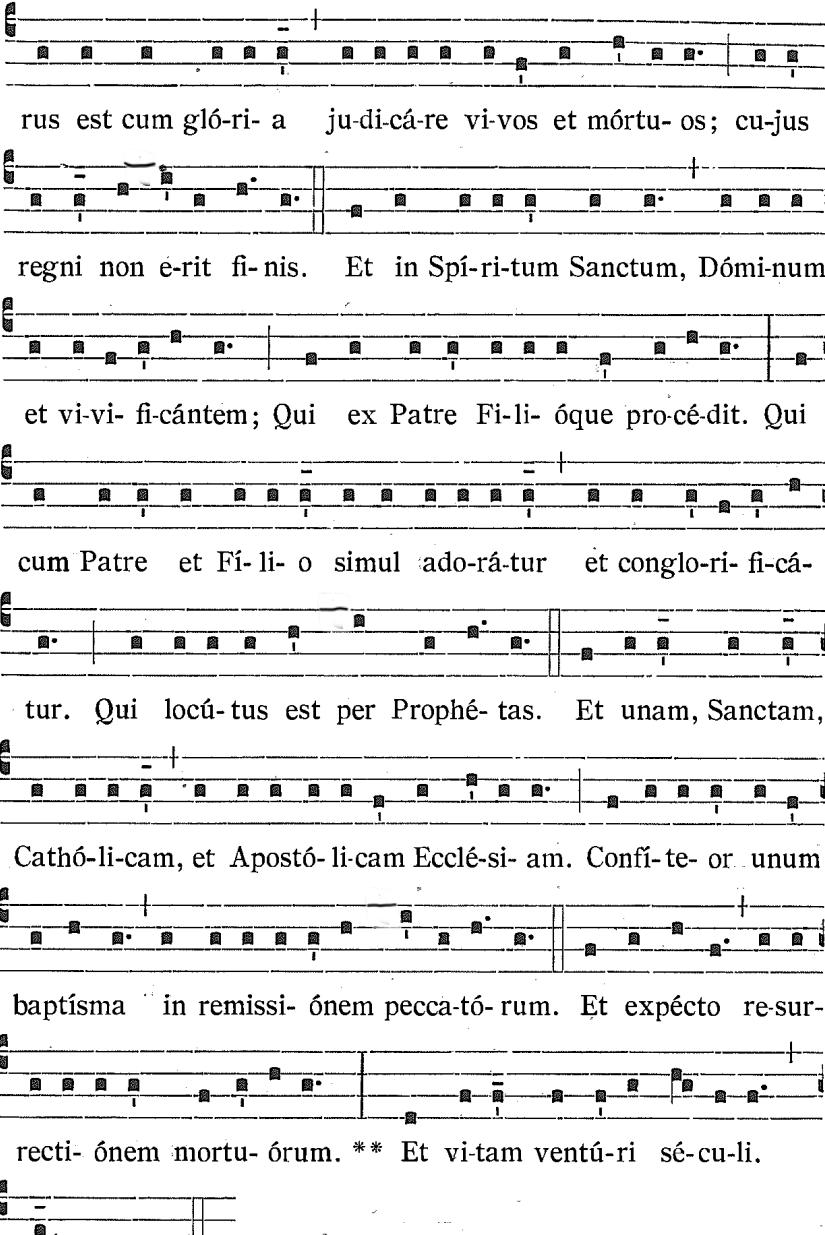
si-bí-li-um. Et in unum Dóminum, Je-sum Christum, Fí-

li-um De-i u-nigé-ni-tum; et ex Patre na-tum ante

ómni- a sé-cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi-ne,  
 De- um ve-rum de De- o ve-ro. Géni- tum, non factum, consub-  
 stanti- á- lem Patri; per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-  
 pter nos hómi- nes et propter nostram sa-lú-tem descéndit de  
 cae-lis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu Sancto, ex Ma-ri- a  
 Vírgi-ne et homo factus est. Crù-ci- fixus é-ti- am pro no-  
 bis sub Pónti- o Pi-lá-to, passus et sepúltus est. Et re-sur-  
 ré-xit térti- a di- e secúndum Scriptú- ras. Et ascéndit  
 ad caelos : sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ventú-

## III. — Symbolum.

613


 The musical notation consists of four horizontal staves, each with four lines. The notes are represented by black squares. There are vertical bar lines dividing the staves into measures. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a short note followed by a long note. The second staff starts with a short note followed by a long note. The third staff starts with a short note followed by a long note. The fourth staff starts with a short note followed by a long note.

rus est cum gló-ri- a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os; cu-jus  
 regni non é-rit fi- nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num  
 et vi-vi- fi-cántem; Qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui  
 cum Patre et Fi-li- o simul ado-rá-tur et conglo-ri- fi-cá-  
 tur. Qui locú- tus est per Prophé- tas. Et unam, Sanctam,  
 Cathó-li-cam, et Apostó- li-cam Ecclé-si- am. Confí-te- or unum  
 baptísma in remissi- ónem pecca-tó- rum. Et expécto re-sur-  
 recti- ónem mortu- órum. \*\* Et vi-tam ventú-ri sé-cu-li.  
  
 A- men.



S

Anctus, \* Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De-us Sá-

ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-

sánna in excél-sis. Be-ne-dictus qui ve-nit in nómí-ne

Dómi-ni. Ho-sánna in excél-sis.

V

O-ce me- a \* ad Dómi-num clamá- vi : et  
ex- audí- vit me de monte sancto su- o. Non ti-  
mé- bo mílli- a pô- pu-li cir- cum- dántis  
me. Hal- le-lú- jah.

**E** C- ce ó-cu-li Dó- mi- ni \* su- per ti- mén-  
tes e- um, spe- rántes in mi- se- ri- córdi- a e- ius,  
alle- lú- ia : ut e- rí-pi- at a mor- te  
á- nimas e- ó- rum : quó-ni- am adiú- tor  
et pro-té- ctor noster est, alle-lú- ia, al- le-  
lú- ia.

A handwritten musical score for two voices, likely for soprano and alto, on four staves. The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The lyrics, written below the notes, are in Spanish and include "In", "al le hija", "alle lu ia", and "alle lu ia". The score is dated '25.3.19' at the top right.

Torna d'utile memoria. Mottella di Ludovico da Serravalle.

24

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on four staves. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', and 'Bass'. The lyrics are written below the notes in Italian. The score includes dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). The music consists of measures with various note values and rests.

A handwritten musical score for organ, consisting of four staves of music. The music is written in common time, with various note values including quarter and eighth notes. Below each staff, there is a line of Latin text in a cursive script. The first staff begins with "et omni a e - ius dulcis pre-". The second staff begins with "omni a e - ius dulcis pre-". The third staff begins with "omni a e - ius dulcis pre-". The fourth staff begins with "omni a e - ius dulcis pre-". The Latin text appears to be a continuous phrase repeated across the staves.

**I**n-vi-o-lá-ta, ín-tegra et ca-sta es, Marí-a, \* quæ es  
ef-fé-cta fúl-gi-da cæ-li porta, o Mater al-ma Christi ca-  
rís-si-ma, \* sú-scipe pi-a laudum præ-có-ni-a. Nostra ut  
pu-ra pécto-ra sint et córpo-ra, \* te nunc flá- gitant de-vó-  
ta corda et o-ra. Tu-a per precá-ta dulcís-si-ma  
\* nobis concédas vé-niam per sáe-cu-la. O be-ní-gna!  
\* O Re-gí-na! o Ma-rí-a! \* Quæ so-la in-vi-o-  
lá-ta perman-sí-sti.