

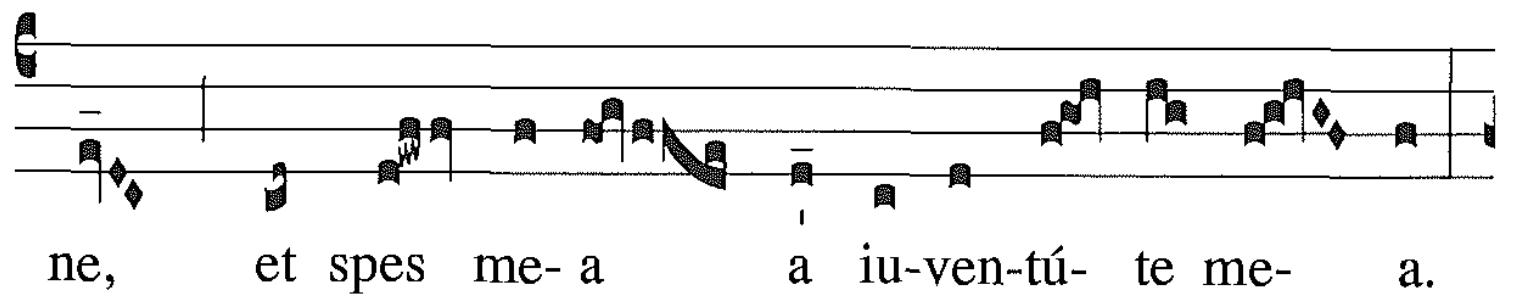
Domenica 24 Ottobre 2021
I Domenica dopo la Dedicazione

Celebrazione Capitolare ore 11.00

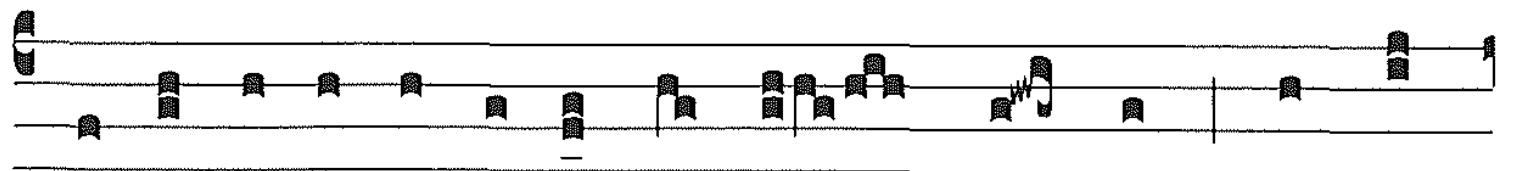
1. **Ingressa:** *Tu es patientia mea, Domine*
2. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
3. **Gloria**
4. **Salmo:** *La tua salvezza, Signore, è per tutti i popoli* (M: Massimo Palombella [2021])
5. **Alleluia** (Massimo Palombella [2021]) con versetto “Euntes docete omnes gentes” (Massimo Palombella [2021])
6. **Post Evangelium:** *Domine, Domine Deus*
7. **Offertorio:** *Confitemini Domino* (IOAN. PETRALOYSII PRÆNESTINI, *Liber II Motectorum Quatuor Vocum* [Mediolani, Apud Franciscum & Hæredes Simonis Tini 1587]) (Archivio Musicale della Veneranda Fabbrica del Duomo, Busta 106, n. 11). *Cantus* dall’edizione del 1604 (IOAN. PETRALOYSII PRÆNESTINI, *Motectorum Quatuor Vocibus, Partim Plena Voce et Paribus Vocibus. Liber Secundus* [Venetijs, Apud Angelum Gardanum 1604])
8. **Credo**
9. **Sanctus**
10. **Confractorium:** *Qui meditabitur in lege Domini die, ac nocte*
11. **Transitorium:** *Corpus Christi accepimus*
12. *Caro mea* (FRANCISCI GUERRIERI, *Mottecta. Liber secundus* [Venetiis, Apud Iacobum Vicentinum 1589])
13. **Antifona Mariana:** *Ave Regina cælorum*



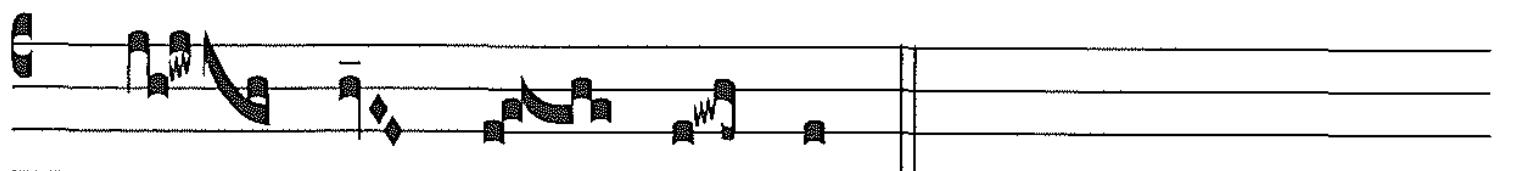
T u es pa- ti- én- ti- a me- a, Dó- mi-



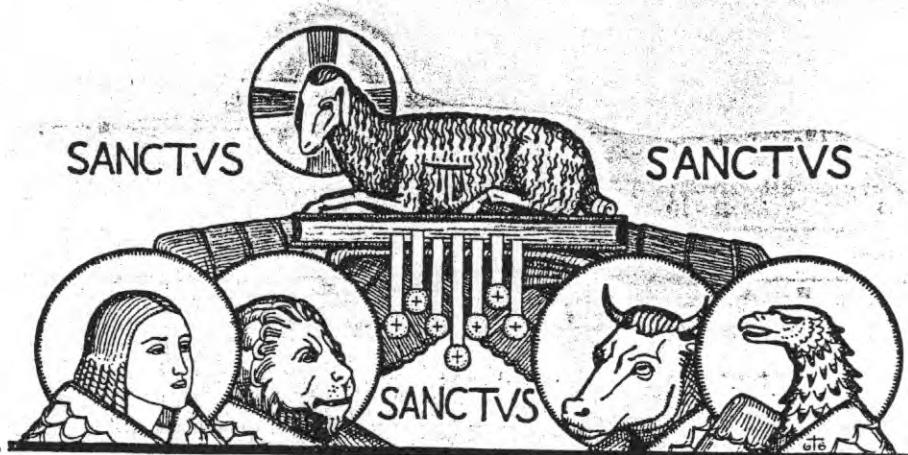
ne, et spes me- a a iu-ven-tú- te me- a.



In te de-can-tá- ti- o me- a sem- per: Tu es

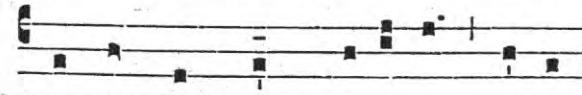
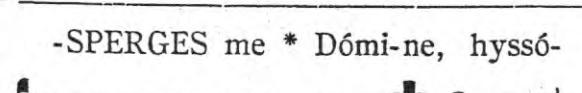
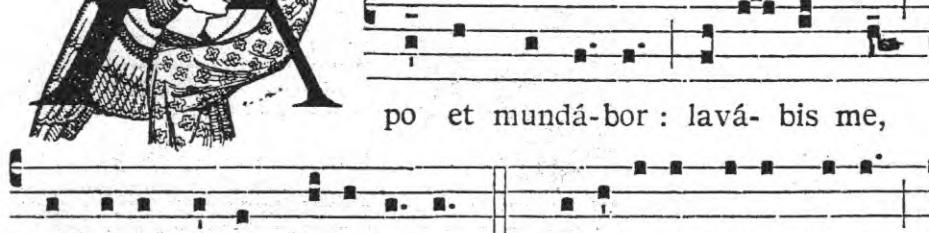


me- us pro- téc- tor.



ORDINARIUM MISSAE.

I. — In Dominicis ante Horam Tertiam


-SPERGES me * Dómi-ne, hyssó-

po et mundá-bor : lavá- bis me,

et super ni-vem de- albá-bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, *

se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miserationum tuarum +
dele iniquitatem meam.
- Glória Patri et Fílio + et Spirítui Sancto.
- Sicut erat in princípio et nunc et semper, +
et in saecula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

plo a lá- te-re dextro, halle- lú-jah; et omnes
ad quos pervé-nit a-quá i- sta salvi facti
sunt, et di-cunt : halle- lú- jah. Intónu- it
de cae- lo Dó- mi-nus; Al-tíssi- mus de- dit vo-cem
su- am, et appa-ru- é- runt fontes a-quá- rum,
hal-le-lú-jah, hal-le- lú- jah.

II. — Gloria seu Laus Missae.

1. — Tonus Festivus.

G Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in terra pax ho-
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus

te. Ado-rámu-s te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus

ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dó-

mi-ne De- us, Rex cae-léstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens.

Dómi-ne Fi- li u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe. Dó-

mi-ne De- us, Agnus De- i, Fí- li- us Pa-tris. Qui tol-lis pec-

cá-ta mundi, mi-se-ré-re no- bis. Qui tol-lis pec-

cá-ta mundi, súsci-pe depre-ca-ti- ónem nostram.

Qui se-des ad déxte-ram Patris, mi-se-ré-re no- bis. Quóni- am

tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Altíssimus,

Je-su Christe. Cum Sancto Spí-ri- tu, in gló-

ri- a De- i Patris. ** Amen. Ký-ri- e e-lé-

i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son.

2. — Tonus Simplex.

G Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-

mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus

te. Ad-o-rámus te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá- ti- ás á-gimus

ti- bi propter magnam gló- ri- am tu- am. Dómi-ne De- us,

Rex caeléstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens. Dómi-ne Fi- li

u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dómi-ne De- us Agnus De- i,

Fí- li- us Pa- tris. Qui tol-lis peccá-ta mundi, mi-se-ré-re

2Mach 1, 24-25. 27a

D

ó-mi-ne,¹ Dó-mi-ne De- us, óm-ni- um cre-
á- tor, ter-rí- bi- lis et for- tis, ius-tus et
mi-sé- ri- cors, so- lus, et bo- nus, qui so-lus
præ- stans, cóngre- ga disper-si- ó-nem nos- tram.
Al- le- lú- ia.

Paribus vocibus:

26

Folio 6v Tonus

CANTVS



Onfittemini mino Do bonus ius misericordia

mino quoniam is je culum misericordi-

bonus quoniam bo nus quoniam in seculum in seculum quoniam in seculum

ius quoniam in seculum in seculum quoniam in seculum

misericordia ius misericodia e ius e ius.

Onfitemini do mino do mi-
 no do mino quoniam
 bonus quoniam bonus quoniam in s̄eculum misericordi-
 a eius misericordia eius ij. e
 quoniam in s̄eculum quoniam in s̄eculum miseri
 cordia eius misericordia eius misericordia ei ius
 e ius.

Onfitemini domino Confitemini do mino
 Confitemini domino quoniam bonus quoniam bo nus ij.
 quoniam in s̄eculum misericordia e ius
 misericordia e ius quoniam in s̄eculum
 quoniam in sa culum misericordia misericordia e
 ius misericordia e ius.

Onfitemini domino do mino Confitemi.
ni do mino quoniam bonus quoniam bonus
quoniam in se culum misericordia eius
eius quoniam in se culum misericordia eius.

III. — Symbolum.

611

Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus Sanctus.

Tu so-lus Dó-minus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri-ste.

Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa-tris.

** A-men. Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-

ri-e e-lé-i-son.

III. — Symbolum.

C Re-do in unum De-um. Patrem omni-po-téntem, fa-

ctó-rem cae-li et terrae, vi-si-bí-li-um ómni-um et invi-

si-bí-li-um. Et in unum Dóminum, Je-sum Christum, Fí-

li-um De-i u-nigé-ni-tum; et ex Patre na-tum ante

ómni- a sé-cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne,
 De- um ve-rum de De- o ve-ro. Géni- tum, non factum, consub-
 stanti- á-lem Patri; per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-
 pter nos hómi-nes et propter nostram sa-lú-tem descéndit de
 cae-lis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu Sancto, ex Ma-rí- a
 Vírgi-ne et homo factus est. Cru-ci- fixus é-ti- am pro no-
 bis sub Pónti- o Pi-lá-to, passus et sepultus est. Et re-sur-
 ré-xit térti- a di- e secúndum Scriptú- ras. Et ascéndit
 ad caelos : sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ventú-

rus est cum gló-ri- a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os; cu-jus
 regni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num
 et vi-vi- fi-cántem; Qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui
 cum Patre et Fí- li- o simul ado-rá-tur et conglo-ri- fi-cá-
 tur. Qui locú- tus est per Prophé- tas. Et unam, Sanctam,
 Cathó-li-cam, et Apostó- li-cam Ecclé-si- am. Confí- te- or unum
 baptísma in remissi- ónem pecca-tó- rum. Et expécto re-sur-
 recti- ónem mortu- órum. ** Et vi-tam ventú-ri sé-cu-li.
 A- men.

S

Anctus, * Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De-us Sá-

ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-

sánna in excél-sis. Be-ne-dictus qui ve-nit in nómi-ne

Dómi-ni. Ho-sánna in excél- sis.

UI me-di- tá-bi-tur * in le-ge Dó- mi-ni di- e,
ac no- cte, da-bit fructum su- um in témpo-
re su- o. Hal- le- lú- jah.

C

or-pus Chris-ti ac cé pi mus et sán-

gui nem e ius po-tá vi - mus; ab om ni

ma lo non ti mé bi mus, qui a Dó mi

nus no bis cum est.



Aro mea vere est ci bus,
 Caro mea vere est cibus, Et san-
 guis meus vere est potus, Et sanguis meus vere
 est po tus, vere est po tus,
 qui mandu cat meam carnem ii
 & babit meum san guinem meum sanguinem in

me manet, & ego in illo, Et ego Et ego
 iu illo, Et ego in il lo.



Aro mea vere est ci-
bus, vere est cibus, caro mea vere est
ti bus, Et sanguis meus vere
est potus, Et sanguis meus vere est
potus, Et sanguis meus vere est potus,
qui manducat meam car nem qui mandu-
cat meam car nem & bibit meum sanguinem

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff has four horizontal lines. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top (heads). There are two types of note heads: solid black ones and hollow white ones with a black dot in the center. Vertical bar lines divide the staves into measures. The music is written in common time. The text is integrated into the music, with each line of Latin text corresponding to a measure or group of measures. The first staff begins with a large 'C' note. The second staff begins with a 'D' note. The third staff begins with an 'E' note. The fourth staff begins with a 'G' note. The fifth staff begins with a 'B' note. The sixth staff begins with an 'A' note.

AVTIA

Si.

ALTVS





C I L I A R o mea vere que est ci
 bus, Caro mea vere non est
 ci bus, Et sanguis meus vere est potus,
 Et sanguis meus vere est potus, vere est potus, qui man
 educat meam carnem qui mandu cat meam carnem,
 & bibit meum sanguinem in me manet, & e-

TENOR

TENOR

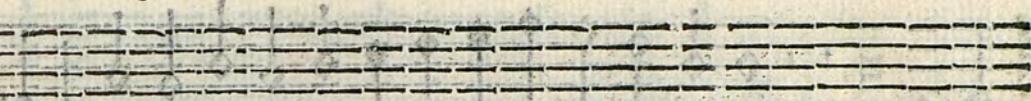
21



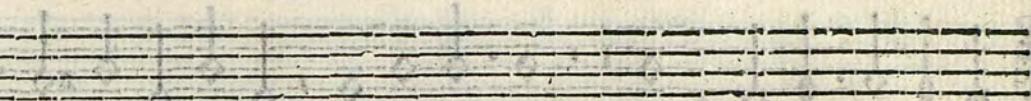
go in illo, in mal illo, maledicat a me.



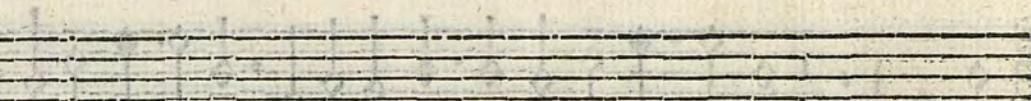
Et ego in illo. Et in illo.



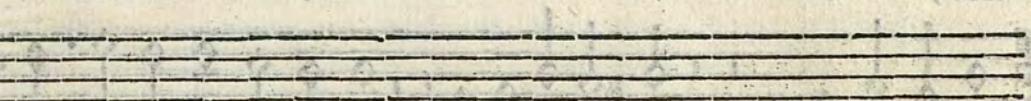
maliq' balaq' qalqaf' al qalqaf' al qalqaf' al qalqaf' al qalqaf'



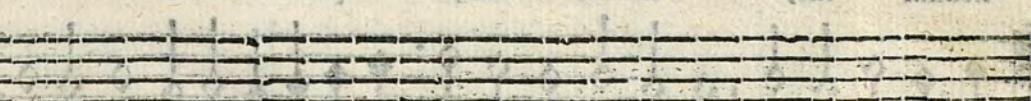
ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf'



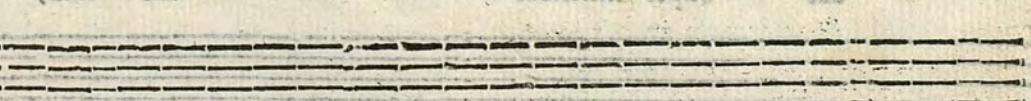
ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf'



ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf' ba' qalqaf'



dis' qalqaf' dis' qalqaf' dis' qalqaf' dis' qalqaf'

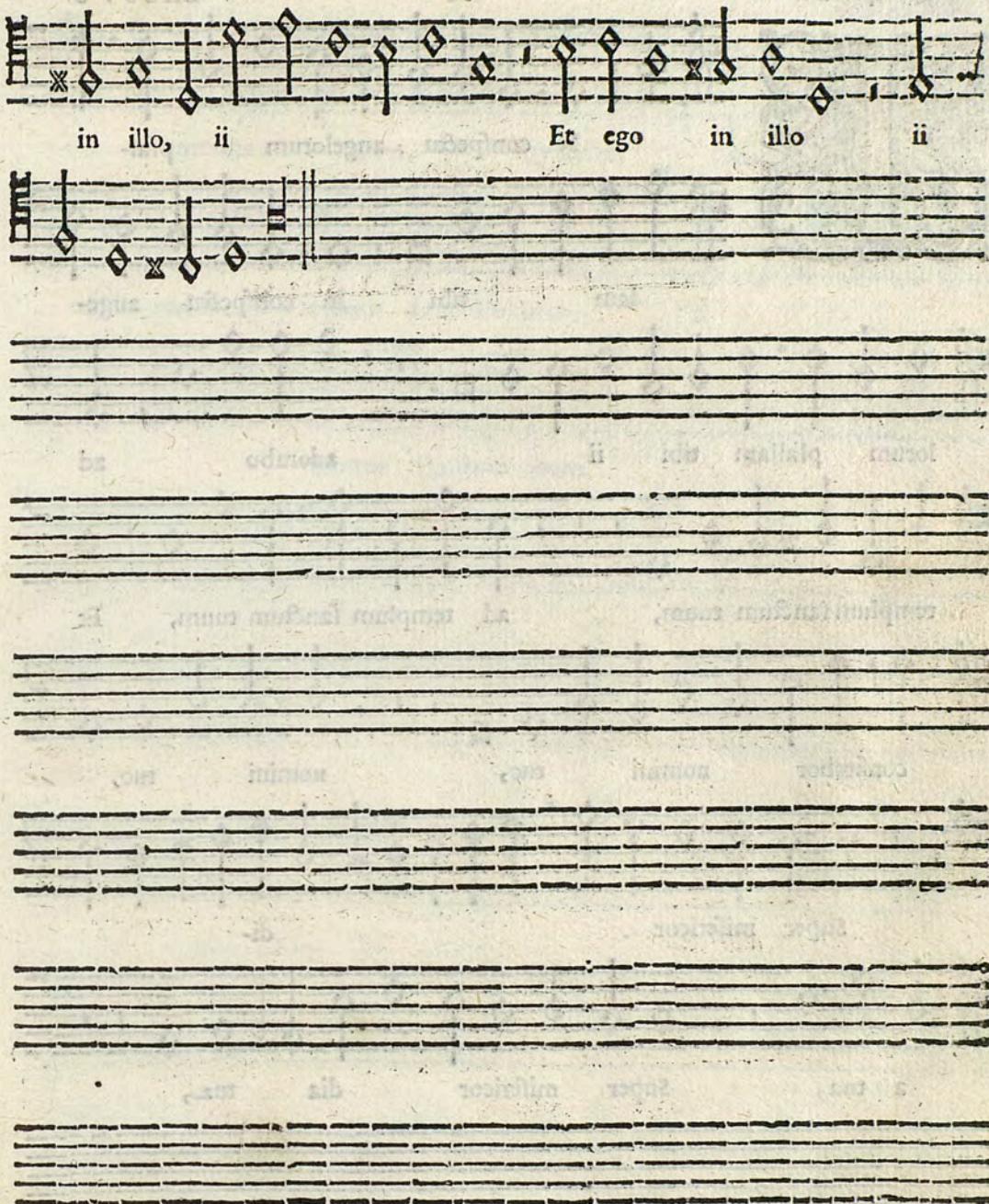




F. C. | Aro mea vere est ci
 bus, Caro mea ve aliorum re est
 ci bus, Et sanguis meus vere est potus, Et
 sanguis meus vere est potus, qui mandu cat meam car-
 nem ii qui manducat meam carnem,
 & bibit meum sanguinem in memanet, & ego

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time. The vocal range is basso. The lyrics are in Latin, referring to the Eucharist, and are divided by vertical bar lines and repeat signs.

BASSO



Deinde dicitur una ex sequentibus Antiphonis pro ratione temporis.

ANT. a Nativitate B. M. V. usque ad Nativitatem Domini exclusive.

Ave * Regí-na caeló- rum, Ave Dómi-na
Ange-ló- rum : Sal-ve ra-dix, salve porta, Ex qua
mun-do lux est or- ta : Gaude Vir-go glo-ri- ó-sa, Su-per
omnes spe-ci- ó-sa : Va- le, o valde de-có-ra, Et pro
no- bis Chri- stum * ex- ó- ra.