

**6 Novembre 2022**  
**Solennità di Nostro Signore Gesù Cristo, Re dell'universo**  
*Ultima Domenica dell'anno liturgico*

Celebrazione Capitolare ore 11.00

1. **Canto Processionale:** *Dio regna* (T: Liturgia; M: Massimo Palombella [1998-2014])
2. **Ingressa:** *Dignus est Agnus*
3. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
4. **Gloria:** *Missa De angelis* (polifonia di Massimo Palombella [2018])
5. **Salmo:** *Tu sei mio Figlio, io oggi ti ho generato* (M: Massimo Palombella [2022])
6. **Alleluia** (M: Lucien Deiss [1953]; Armonizzazione ed elaborazione: Massimo Palombella [2018]), con versetto «*Ego sum Alpha et Omega*» (M: Massimo Palombella [2022])
7. **Post Evangelium:** *Ave, Rex noster*
8. **Offertorio:** *Postula a me* (T: Liturgia; M: Massimo Palombella [2014])
9. **Credo III**
10. **Sanctus:** *Missa De angelis* (polifonia di Massimo Palombella [2017])
11. **Confractorium:** *Tui sunt cæli*
12. **Transitorium:** *Sedebit Dominus Rex*
13. *Iesu Rex admirabilis* (M: GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, in SIMONE VEROVIO [ed.], *Diletto Spirituale: Canzonette a tre et a quattro voci composte da diversi ecc.mi Musici* [Roma, 1586])
14. **Antifona Mariana:** *Ave Regina cælorum*

**Cappella Musicale del Duomo di Milano**

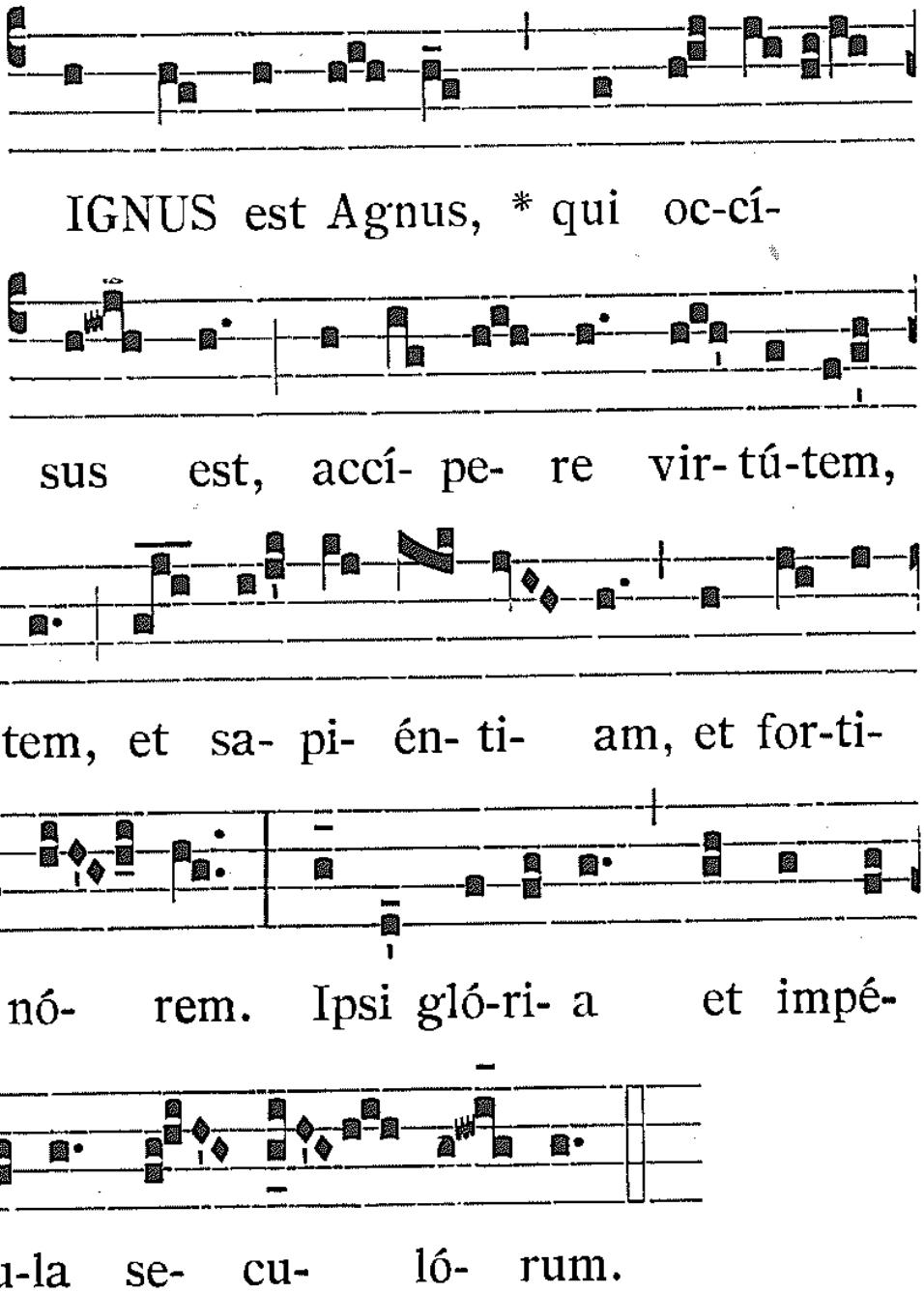
*Organista: Alessandro La Ciacera*

*Maestro Direttore: Massimo Palombella*

INGRESSA.



IGNUS est Agnus, \* qui oc-cí-  
sus est, accí-pe-re vir-tú-tem,  
et di-vi-ni-tá-tem, et sa-pi-én-ti-am, et for-ti-  
tú-di-nem, et ho-nó-rem. Ipsi gló-ri-a et impé-  
ri-um in sé-cu-la se-cu-ló-rum.





## ORDINARIUM MISSAE.

### I. — In Dominicis ante Horam Tertiam


-SPERGES me \* Dómi-ne, hyssó-  
po et mundá-bor : lavá- bis me,  
et super ni-vem de- albá-bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, \*  
se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miseracionum tuarum +  
dele iniq*uitatem* meam.
- Glória Patri et Fílio + et Spíritui Sancto.
- Sicut erat in principio et nunc et semper, +  
et in saécula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

# Gloria

XVI. 2.

v

G Ló-ri-a in excélsis De-o. Et in terra pax ho-  
mi-ni-bus bonae vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-  
cimus te. Ado-rá-mus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-  
ti-as á-gimus ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am.  
Dómi-ne De-us, Rex caeléstis, De-us Pa-ter omni-pot-ens.  
Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Ie-su Chri-ste. Dómi-ne  
De-us, Agnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-  
ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-ta mun-  
di, súsci-pe depre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad  
déxte-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus  
sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tíssimus,  
Ie-su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i  
Pa-tris. A-men.

# TU SEI MIO FIGLIO, IO OGGI TI HO GENERATO

Salmo della Solennità di Cristo Re (anno C)

Massimo Palombella  
30 luglio 2022

Assemblea

Organista

Assemblea

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Organo

PSALMEL.

M Ul-tipli-cá-bi-tur \*

The musical score consists of eight staves. The first two staves are for the 'Assemblea' (Assembly) and 'Organista' (Organist). The remaining six staves are for the choir: 'Cantus', 'Altus', 'Tenor', 'Bassus', and two more for the 'Assemblea'. The 'Organo' (Organ) staff is positioned below the choir staves. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in three-measure groups, indicated by brackets above the notes. The organ part provides harmonic support, particularly in the bass register. The score includes dynamic markings such as *rall.* (rallentando) and *f* (forte). The final section begins with a psalm tone (PSALMEL.) followed by a melodic line starting with a large 'M' and ending with the text 'Ul-tipli-cá-bi-tur \*'.

Solo

1. Oracolo del Signore al mio si - gnore. / Siedi alla mia  
2. A te il principato nel giorno della tua potenza tra santi splen-dori; / dal  
3. Il Signore ha giu - rato e non si destra finché i ponga i tuoi ne-  
- pente: / tu sei sacer -

Organo

Solo

1. mici a sgabello dei tuoi piedi. / Lo scettro del tuo potere stende il Signore da  
2. seno dell'au - - - - rora come ru - - - - chisedek. / Il Signore è alla tua  
3. dote per sempre al modo di Mel

Organo

4

Solo

1. Sion: domina in mezzo ai tuoi ne - mi - ci!  
2. giada, io ti ho ge - ne - ra - to.  
3. destra! / Sarà giudice fra le gen - ti.

Organo

POST  
EVANG.

A

- ve, Rex no- ster : \* Tu so- lus nostros erró-

res mi-se-rá- tus : Patri obé-di- ens, ductus es ad

Cru- cem, ut A- gnu-s mansu- é-tus ad occi- si- ó-

nem. Ti- bi gló- ri- a, ho- sán- na,

tri- úm-phus et victó- ri- a : ti- bi summae lau-

dis et ho- nestá- tis co- ró- nam. Hal-

le- lú- jah.

CREDO III

XVII. s.

v

**C**redo in unum De- um, Patrem omni-pot-éntem,  
 factō- rem caeli et terrae, vi- si-bí- li- um ó-mni- um, et in-  
 vi- si-bí- li- um. Et in unum Dómi-num Ie-sum Christum,  
 Fí- li- um De- i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Patre na- tum ante  
 ómni- a saé- cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi-ne,  
 De- um ve-rum de De- o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa- ctum, con-  
 substanti- á-lem Patri : per quem ómni- a fa-cta sunt. Qui  
 propter nos hómi-nes, et propter nostram sa- lú-tem descén-  
 dit de cae-lis. Et incarná-tus est de Spí-ri-tu Sancto ex  
 Ma-ri- a Vírgi-ne : Et homo factus est. Cru- ci- fi- xus  
 ét-i- am pro no-bis : sub Pónti- o Pi-lá-to passus, et se-púl-  
 tus est. Et re-surré-xit térti- a di- e, se-cúndum Scri-  
 ptú- ras. Et ascéndit in cae- lum : se-det ad déxte- ram Pa-  
 tris. Et í-te-rum ventú-rus est cum gló-ri- a, iu-di-cá-re  
 vi-vos et mórtu- os : cu-ius regni non e-rit fi-nis. Et in

Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num, et vi-vi-fi-cántem : qui ex  
Patre Fi-li-óque pro-cé-dit. Qui cum Patre et Fi-li-o  
simul ad-o-rá-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur : qui lo-cú-tus est  
per Prophé-tas. Et unam sanctam cathó-li-cam et a-po-  
stó-li-cam Ecclé-si-am. Confi-te-or unum ba-ptísma  
in remissi-ó-nem pecca-tó-rum. Et exspécto re-surre-  
cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li.  
A-men.

# Sanctus

(XI) XII. s.

VI

S

An-<sup>c</sup>ctus, \* Sanctus, San-<sup>c</sup>ctus D6- mi-<sup>c</sup>nus

Deus Sá-

ba- oth. Ple-ni sunt cae- li et

ter- ra gló- ri- a tu- a. Ho-sánná in excél- sis.

Bene-dí-ctus qui ve-nit in nōmi-ne Dō-mi-ni. Ho-

sán-na in excél-sis.

T

U- i sunt cae-li, \* et tu- a est terra : orbem ter-

rá- rum et ple-ni-tú-di-nem e-jus tu fun-dá- sti :

justí- ti- a, et ju-dí-ci- um praepa-rá-ti- o se- dis tu-ae.

TRANS.

S

Edé- bit Dómi-nus \* Rex in aetérnum : Dóminus be-

ne-dí-cet pópu-lo su- o in pa- ce.

Ioan Petre. Nox sy Paeustiu.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features three staves of music, each with a large initial decorated B. The music is written in common time with various note heads (crotchets, quavers, etc.). The lyrics are in Latin and are repeated three times across the staves. The first two staves begin with 'O su Rex admirabilis et triumphator nbi.' The third staff begins with 'Man' nobiscum Domine.' Below the third staff, there are two additional lines of text: 'Pulsa montis caliginem.' and 'Et nos illustra lumine.' The handwriting is in a Gothic script, and the paper is aged and yellowed.

O su Rex admirabilis et triumphator nbi.  
lis Dulce do in cfa bi lis Totus de si de rabi.  
lis Totus de si de rabi lis.

O su Rex admirabilis et triumphator nbi.  
lis Dulce do in cfa bi lis Totus de si de rabi.  
lis Totus de si de rabi lis.

O su Rex admirabilis et triumphator nbi.  
lis Dulce do in cfa bi lis Totus de si de rabi.  
lis Totus de si de rabi lis.

Man' nobiscum Domine. Pulsa montis caliginem.  
Et nos illustra lumine. Mundum rego dulcedine.

Iesu Rex admirabilis

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in common time and starts with a G major chord (G B D). It includes a repeat sign and a section ending with a G major chord. The bottom staff begins with a C major chord (C E G) and continues with a section ending with a G major chord.

CANON. a. 3. all'vnisono.

CANON. a. 3. all' unisono.

Il lumina ocu. los me os ne' vnguam  
obdormiam in mor tū

A

- ve \* Regí-na caeló- rum, A- ve Dómi-na

Ange-ló- rum : Sal-ve ra-dix, salve porta, Ex qua

mun-do lux est or- ta : Gaude Vir-go glo-ri- ó- sa, Su-per

omnes spe-ci- ó- sa : Va- le, o valde de-có-ra, Et pro

no- bis Chri- stum \* ex- ó- ra.