

30 Gennaio 2022
Festa della santa Famiglia di Gesù, Maria e Giuseppe

Celebrazione Capitolare ore 11.00

1. **Ingressa:** *Exultet gaudio pater iusti*
2. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
3. **Gloria:** *Missa De angelis* (polifonia di Massimo Palombella [2018])
4. **Salmo:** *Beato l'uomo che teme il Signore* (M: Massimo Palombella [2022])
5. **Alleluia** Paul Décha (elaborazione Massimo Palombella [1994]) con versetto «*Iubilate Deo*» di Massimo Palombella (2011)
6. **Post Evangelium:** *Descendit Iesus cum eis, et venit Nazaret*
7. **Offertorio:** *In te speravi Domine* (ORLANDI DE LASSO, *Magnum Opus Musicum* [Monachii, ex typographia Nicolai Henrici 1604])
8. **Credo III** con «*Et incarnatus est*» in polifonia (M: Massimo Palombella [2012])
9. **Sanctus:** *Missa De angelis* (polifonia di Massimo Palombella [2017])
10. **Confractorium:** *Dominus Iesus, dum esset annorum duodecim*
11. **Transitorium:** *Magnificamus te, Dei Genitrix*
12. *Sei tu, Signore, il pane* (T: Eugenio Costa [1982]; M: George Kirbye [1565-1634]; Armonizzazione: Dusan Stefani [1982] - Massimo Palombella [2013])
13. **Antifona Mariana:** *Alma Redemptoris Mater*

Cf. p. 54

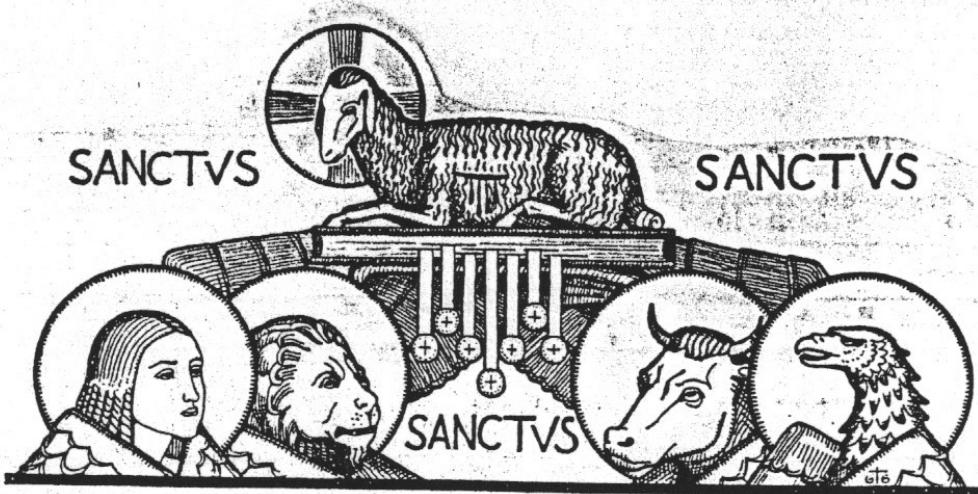
Prov 23, 24a. 25

The image shows three lines of Gregorian chant notation. The top line begins with a large initial 'E' and contains the lyrics 'x-súl-tet gáu-di-'. The middle line continues with 'o pa- ter ius- ti, gáu- de-'. The bottom line begins with 'at pa- ter tu- us et ma- ter tu- a, et ex-súl-'. The lyrics continue on the third line with 'tet, quæ gé- nu- it te.'

x-súl-tet gáu-di- o pa- ter ius- ti, gáu- de-

at pa- ter tu- us et ma- ter tu- a, et ex-súl-

tet, quæ gé- nu- it te.



ORDINARIUM MISSAE.

I. — In Dominicis ante Horam Tertiam

-SPERGES me * Dómi-ne, hyssó-
po et mundá-bor : lavá- bis me,

et super ni-vem de- albá-bor. *Ps.* Mi-se-ré-re me- i, De- us, *

se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miserationum tuarum +
dele iniq*uitatem* meam.
- Glória Patri et Filio + et Sp*iritui* Sancto.
- Sicut erat in principio et nunc et semper, +
et in saécula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

Gloria

XVI. *

v

G Ló-ri- a in excélsis De- o. Et in terra pax ho-
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudá- mus te. Be-ne-dí-
cimus te. Ado-rá- mus te. Glo-ri-fi-cámus te. Grá-
ti-as á-gimus ti- bi propter magnam gló-ri- am tu- am.

Dómi-ne De- us, Rex caeléstis, De- us Pa-ter omní- pot- ens.

Dómi-ne Fi- li u-ni-gé-ni- te Ie-su Chri-ste. Dómi-ne
De- us, Agnus De- i, Fi- li-us Pa- tris. Qui tol-lis peccá-
ta mun- di, mi-se-ré- re no- bis. Qui tol-lis peccá-ta mun-
di, súsci-pe depre-ca-ti- ó-nem no-stram. Qui se-des ad
déxte-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no- bis. Quó-ni- am tu so-lus
sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tíssimus,
Ie-su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri- a De- i
Pa- tris. A- men.

BEATO L'UOMO CHE TEME IL SIGNORE

Salmo per la Festa della santa Famiglia (anno C)

Massimo Palombella
3 gennaio 2022

Assemblea

Be - a - to l'u - mo che te - me il Si - gno - re.

Organo

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Assemblea', has a treble clef and common time. It contains lyrics: 'Be - a - to l'u - mo che te - me il Si - gno - re.' The bottom staff, labeled 'Organo', has a bass clef and common time. It features sustained notes across the measures. A brace groups the two staves together.

PSALMEL.

U - nam pé- ti- i * a Dó- mi- no,

The musical score for the psalmody is a single staff. It begins with a large, ornate capital letter 'U'. Following the 'U', there is a series of eighth-note patterns. The staff ends with a vertical bar line.

Solo

1. Beato l'uomo che teme il Si - gnore e nei suoi pre - cetti prova gran - de gioia.
2. Prosperità e ricchezza nella sua casa, la sua giu - stizia rimane per sempre.
3. Egli non vacillerà in e - teno: eterno sa - rà il ricordo del giusto.

Organo



2

Solo

1. Potente sulla terra sarà la sua stirpe,
2. Spunta nelle tenebre, luce per gli uomini retti:
3. Cattive notizie non avrà da te mere,

Organo



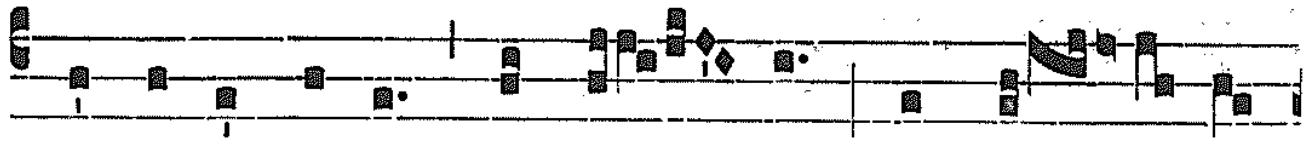
3

Solo

1. la discendenza degli uomini retti sa - rà be - ne - det - ta.
2. misericordioso, pie - toso e giu - sto.
3. Saldo è il suo cuore, con - fida nel Si - gno - re.

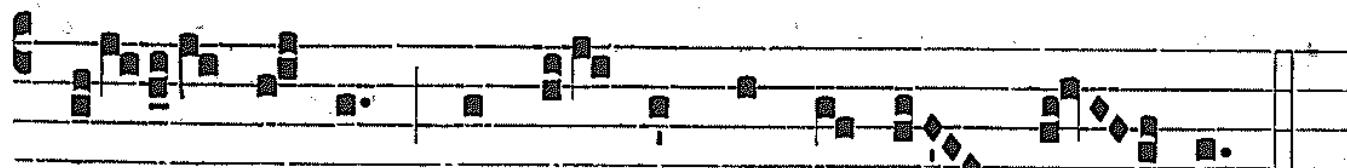
Organo

POST
EVANG.



D

Escéndit Je-sus * cum e- is, et ve- nit



Ná- za- ret : et e- rat súbdi- tus il- lis.

Quatuor vōcūm.

C X X X.

N te speraui Domine,
di xi tu es
di xi tu es, tu es Deus me- us, in
ma-nibus tuis, tempora me- a, tem-
pora mea, tempora, tempora me-
a.

Quatuor vocum.

CXXX.


 N te sp̄eraui Domine,
 di- xi t̄ues^c **osse** di- xi
 di- xi tu es De-us me- us, in manibus tu-
 is, **osse** tempora me-
 a, **osse** tempora. mea..
osse

Quatuor vocum.

CXXX.

Nte speraui Domine,
di- xi tu es,
di- xi tu es Deus meus, in manibus tuis,
in manibus tu- is, tempora me- a,
tempora, me- a, tempora
mea.

Quatuor vocum.

C X X X.

The musical score consists of four staves of music for four voices. The first staff begins with a large initial 'I' and a common time signature. The lyrics are: 'N te speraui Domine, di-'. The second staff continues the lyrics: 'xi tu es di- xitu'. The third staff continues: 'es De- us meus,in mani- bus tuis, in'. The fourth staff concludes the phrase: 'manibus tuis, in manibus tuis tempora mea, tempo-'. The fifth staff begins with 'ra mea,' and the sixth staff concludes with 'tempora mea.'

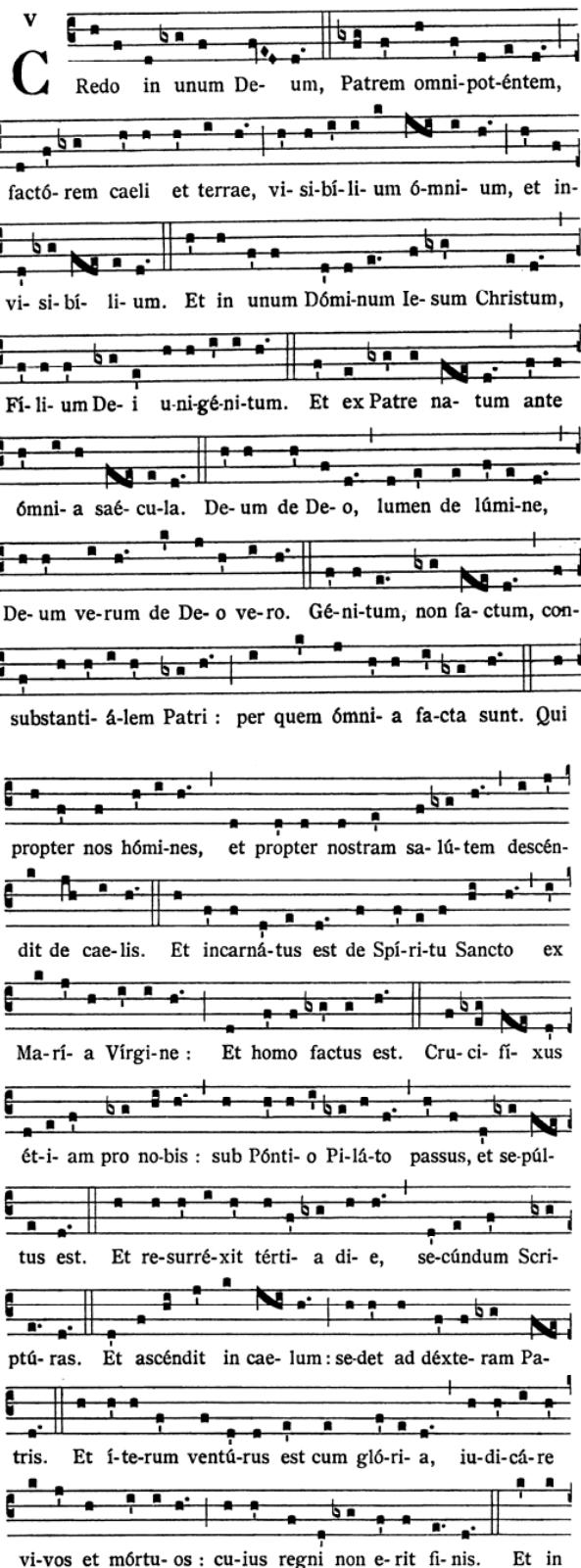
N te speraui Domine, di-
xi tu es di- xitu
es De- us meus,in mani- bus tuis, in
manibus tuis, in manibus tuis tempora mea, tempo-
ra mea,
tempora mea.

CREDO III

XVII. s.

v

C Redo in unum De- um, Patrem omni-pot-éntem,
 factó rem caeli et terrae, vi- si-bí- li- um 6-mni- um, et in-
 vi- si-bí- li- um. Et in unum Dómi-num Ie- sum Christum,
 Fi- li- um De- i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Patre na- tum ante
 ómni- a saé- cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi-ne,
 De- um ve-rum de De- o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa- ctum, con-
 substanti- á-lem Patri : per quem ómni- a fa-cta sunt. Qui
 propter nos hómi-nes, et propter nostram sa- lú-tem descén-
 dit de cae-lis. Et incarná-tus est de Spí-ri-tu Sancto ex
 Ma-rí- a Vírgi-ne : Et homo factus est. Cru- ci- fí- xus
 ét-i- am pro no-bis : sub Pónti- o Pi-lá-to passus, et se-púl-
 tus est. Et re-surré-xit térti- a di- e, se-cúndum Scri-
 ptú- ras. Et ascéndit in cae- lum : se-det ad déxe- ram Pa-
 tris. Et fi-te-rum ventú-rus est cum gló-ri- a, iu-di-cá-re
 vi-vos et mórtu- os : cu-ius regni non e- rit fi-nis. Et in



Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num, et vi-vi-fi-cántem : qui ex
Patre Fi-li-ōque pro-cé-dit. Qui cum Patre et Fi-li-o
simul ad-o-rá-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur : qui lo-cú-tus est
per Prophé-tas. Et unam sanctam cathó-li-cam et a-po-
stó-li-cam Ecclé-si-am. Confi-te-or unum ba-ptísma
in remissi-ō-nem pecca-tó-rum. Et exspécto re-surre-
cti-ō-nem mortu-ō-rum. Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li.
A-men.

Sanctus

(XI) XII. s.

VI

S

An- ctus, * Sanctus, San- ctus Dó- mi- nus

De- us Sá- ba- oth. Ple-ni sunt cae- li et

ter- ra gló- ri- a tu- a. Ho-sánná in excél- sis.

Bene- dí- ctus qui ve- nit in nómi-ne Dó- mi-ni. Ho-

sán- na in excél- sis.

CONFRAC.

D Omi-nus Je-sus, * dum es-set annó-rum du-

6- de-cim, pro-fi-ci- é- bat sa- pi- én- ti- a, * aetá-

te, et grá- ti- a a-pud De- um, et hó-

mi- nes.

6

TRANS.

M

Agni- fi-cámus te, * De- i Gé-nitrix; qui- a ex te

na-tus est Christus, salvans omnes, qui te glo-rí- fi-cant.

Sancta Dómi-na, De- i Gé-nitrix, santi- fi-ca-ti- ó- nes tu- as

transmít- te no- bis.

A

L- ma * Re-demptó-ris Ma- ter, quae pér-

vi- a cae-li Por-ta ma- nes, Et stel- la ma- ris, succurre

ca-dén- ti Súrge- re qui cu- rat pópu-lo : Tu, quae ge-

nu- í-sti, Na-tú- ra mi-rán- te, Tu- um sanctum Ge- ni-

tó-rem : Vir- go pri- us ac posté- ri- us, Gabri- é- lis

ab o- re Sumens il-lud Ave, * pecca-tó-rum mi-se-ré- re.