

Giornata di studi

SOMAINI E IL SACRO

Temi, progetti, realizzazioni

Lunedì, 19 febbraio 2024, ore 9.30-12.30, 14.30-18.00

Sala dei Milanesi

Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
(ingresso da Piazza Duomo, 20 - Milano, primo piano)

A complemento della mostra **Francesco Somaini. Alle origini del sacro**, visitabile fino al 30 giugno 2024 presso la Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS di Milano, la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano ospita una giornata di studi per approfondire la dimensione del sacro e l'attività del maestro nel campo dell'arte religiosa compiuta in Italia e all'estero in collaborazione con gli architetti Ico Parisi e Luigi Caccia Dominioni, servendosi del lavoro di mosaicisti come i Fratelli Bernasconi di Como e di maestri vetrai come Lindo e Alessandro Grassi di Milano.

Un ambito che Somaini ha esplorato con un approccio straordinariamente moderno, dando vita a grandi croci absidali, mosaici e vetrate, innovativi nello stile ed espressioni una profonda spiritualità, eseguiti a partire dagli anni a ridosso del Concilio Vaticano II, per i quali l'artista ha ottenuto il *Premio Motta Editore* per la scultura all'VIII Biennale di Arte Sacra nel 1968.

Organizzata dalla Fondazione Somaini insieme alla Veneranda Fabbrica del Duomo, all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e al Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, la giornata intende essere un'occasione culturale di riflessione e confronto, con la partecipazione di docenti e studiosi che hanno fatto della produzione nel campo dell'arte religiosa di Somaini in edifici preesistenti e di nuova costruzione un soggetto di ricerca privilegiato.

Durante l'evento saranno inoltre mostrate alcune opere dello scultore: il progetto per la sistemazione a mosaico del sagrato del Duomo di Milano intitolato *La vigna come immagine del Paradiso* del 1987, recentemente donato alla Veneranda Fabbrica e il *Premio Ingersoll-Rand* alla stessa conferito nel 1986 per il restauro statico dei piloni del tiburio del Duomo.

Ore 9.30: inizio lavori con saluti ufficiali

Mons. Gianantonio Borgonovo, Direttore dell'Area Cultura e Conservazione della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e Direttore del Museo del Duomo
Luisa Somaini, presidente della Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS

Ore 10.00 - 12.30: prima sessione dei lavori

Moderatore: Fulvio Irace

1. Francesco Tedeschi - professore ordinario di Storia dell'Arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: *La scultura come origine del sacro nell'opera di Somaini*.
2. Elena Di Raddo - professore associato di Storia dell'Arte contemporanea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano: *Verso un uomo concepito come entità spirituale completa ed unitaria: le matrici primordiali e spirituali della scultura di Francesco Somaini*.
3. Paolo Rusconi - professore ordinario di Storia dell'Arte contemporanea, Università degli Studi di Milano: *Attualità dell'arte sacra negli anni Cinquanta e Sessanta*.
4. Micol Forti - direttore della Collezione di Arte Contemporanea dei Musei Vaticani: *Il tema della croce nelle opere della Collezione di Arte Contemporanea dei Musei Vaticani*.
5. Marco Sammiceli - curatore per il settore design, moda e artigianato di Triennale Milano e direttore del Museo del Design Italiano: *Dal Retablo della vita e della morte alla permanenza del sacro nel design*.

Ore 12.30: pausa lavori

Ore 14.30 - 17.30: seconda sessione dei lavori

Moderatore: Francesco Tedeschi

6. Fulvio Irace - professore emerito di Storia e Critica dell'Architettura contemporanea, Politecnico di Milano: *La passione per il Sacro. Caccia Dominioni e Somaini: un intreccio*.
7. Anna Mazzanti - professore associato di Storia dell'Arte contemporanea, Politecnico di Milano: *Aniconicità e iconicità del sacro di Somaini nella integrazione fra le arti. Da Parisi a Di Salvo*.
8. Michele Aversa - Area Cultura e Conservazione, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano: *Somaini e il Duomo di Milano*.
9. Valentina Raimondo - assegnista di ricerca, Università degli studi di Bergamo: *L'urgenza del dialogo tra antico e moderno. Storia della Discesa dello Spirito Santo di Francesco Somaini per Bergamo*.
10. Chiara Rampoldi - Archivio, Fondazione Francesco Somaini Scultore ETS: *Le vetrate di Francesco Somaini*.
11. Marco Emilio Erba - dottore di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale: *Francesco Somaini. Mosaici che tendono all'assoluto: i casi di Monza, Lomazzo e Poschiavo*.

Ore 17.30-18.00: dibattito sui temi trattati

Ore 18.30-19.30: visita alla mostra presso la Fondazione Somaini dove è esposto anche *Martirio IX. Croce consunta*, 1961, bronzo della collezione della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

N.B. L'evento è a ingresso libero con prenotazione obbligatoria entro il 15 Febbraio scrivendo a: fondazione.somaini@gmail.com.

Sarà trasmesso in diretta streaming sul canale YouTube *Duomo Milano TV*.



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



POLITECNICO
MILANO 1863

DIPARTIMENTO DI DESIGN