

31 Marzo 2024
Domenica di Pasqua nella Risurrezione del Signore
Messa nel giorno

Celebrazione Pontificale ore 11.00

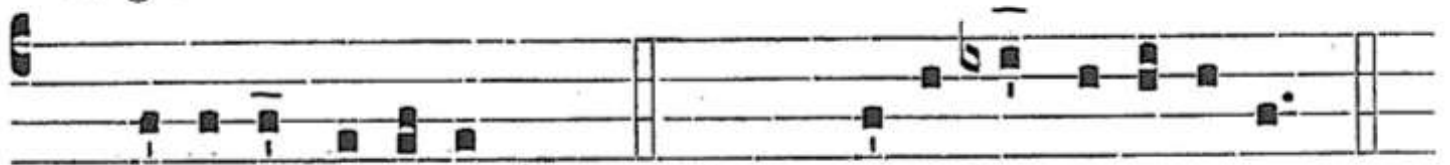
1. **Canto Processionale sul tema dell'Ingressa:** (M: Massimo Palombella [2011-2014])
2. **12 Kyrie e Sallenda** (*Cito euntes dicite discipulis*)
3. **Ingressa:** *Resurrexi*
4. **Gloria:** *Missa De angelis* (polifonia di Massimo Palombella [2017])
5. **Salmo:** *Questo è il giorno che ha fatto il Signore* (M: Massimo Palombella [2022])
6. **Alleluia** Gregoriano (VI modo) con versetto «*Pascha nostrum immolatus est Agnus*» (M: Massimo Palombella [2022])
7. **Ante Evangelium:** *Laudate Dominum*
8. **Post Evangelium:** *Dicant, qui redempti sunt a Domino*
9. **Offertorio:** GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Surrexit pastor bonus* (Cappella Sistina 29 [fine sec. XVI], ff. 84v-88r; Cappella Sistina 97 [1687], ff. 3v-11r), ottoni a doppio coro
10. **Credo III** con «*Et resurrexit*» in polifonia (M: Massimo Palombella [2012])
11. **Sanctus:** *Missa De angelis* (polifonia di Massimo Palombella [2008])
12. **Confractorium:** *Pascha nostrum immolatus est Christus*
13. **Transitorium:** *Venite, populi*
14. *Cristo risusciti* (T: Gino Stefani [1966], M: XII sec.; Armonizzazione ed elaborazione: Massimo Palombella [2015])
15. **Regina cæli**

Cappella Musicale del Duomo di Milano

Organista: Alessandro La Ciacera

Maestro Direttore: Massimo Palombella

In gremio Ecclesiae.

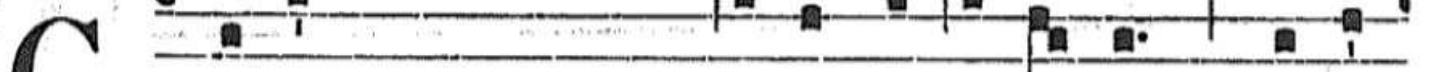


∇. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter) ∇. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter)
R̄. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter) R̄. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter)

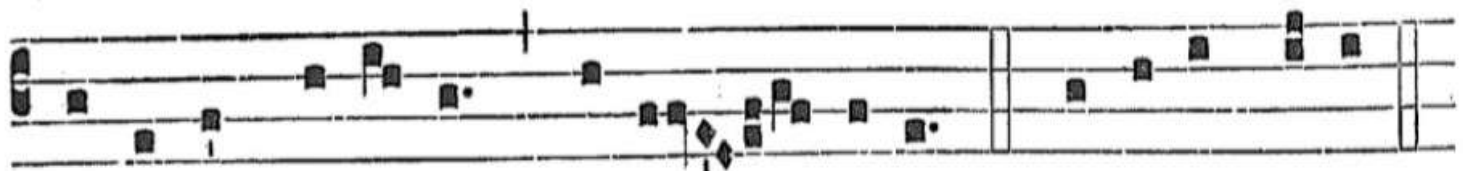
Postea cantatur propria Psallenda.

PSALL.

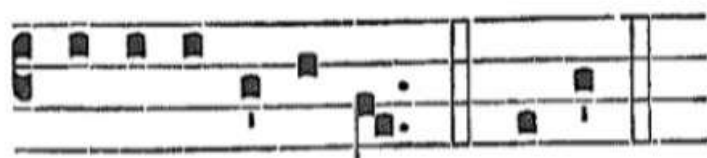
I.



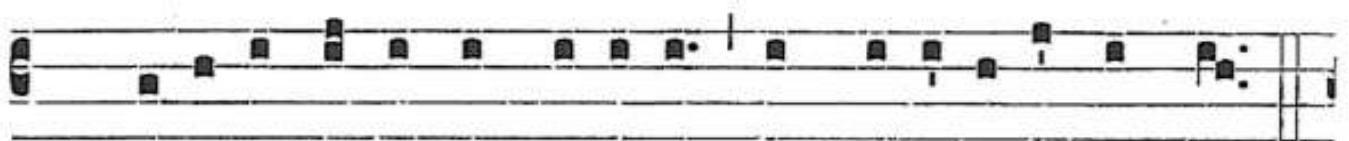
C I-to e-úntes * dí-ci-te discí-pu-lis, * qui-a



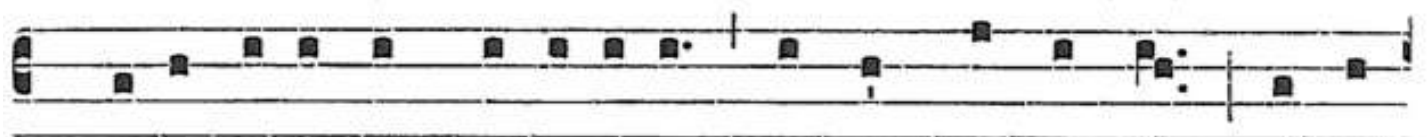
surré-xit Dómi-nus. Halle- lú-jah. Gló-ri- a Patri.



E u o u a e. Ci-to...



∇. Gló-ri- a Patri, et Fí- li- o, et Spi-rí-tu- i Sancto.



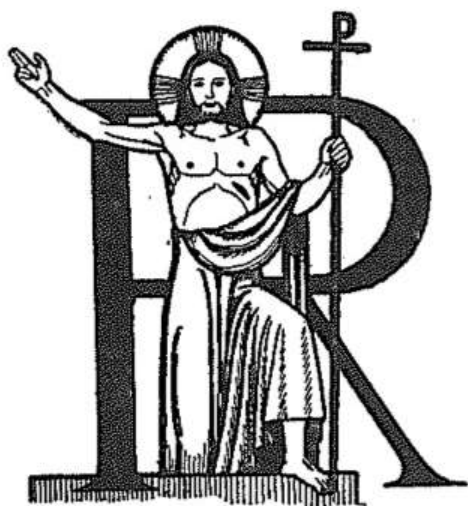
∇. Sic-ut e-rat in princí-pi- o, et nunc, et semper : et in



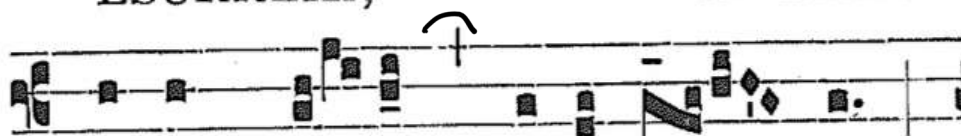
sé-cu-la Sec-u- lo- rum. A- men. Ci-to...

MISSA DE SOLEMNITATE PASCHALI.

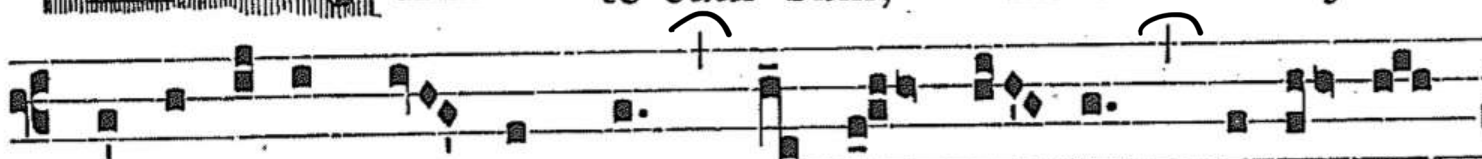
INGRESSA.



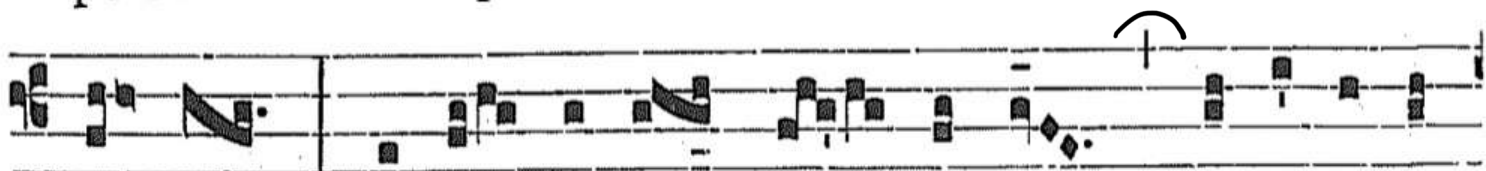
ESURREXI, * et adhuc



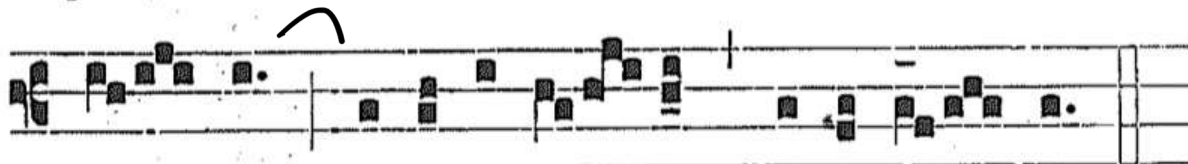
te-cum sum, halle-lú-jah :



po-su-ísti su-per me ma-num tu-am, halle-lú-



jah; mi-rá-bi-lis fa-cta est sci-énti-a



tu-a, halle-lú-jah, halle-lú-jah.

Gloria

XVI. 1.

V

G Ló-ri-a in excélsis De-o. Et in terra pax ho-
mí-ni-bus bonae vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-
cimus te. Ado-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-
ti-as á-gimus ti-bi propter magnam gló-ri-am tu-am.
Dó-mi-ne De-us, Rex caeléstis, De-us Pa-ter omni-pot-ens.
Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne
De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-
ta mun-di, mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis peccá-ta mun-
di, sá-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des ad
déteram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus
sanctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tí-s-si-mus,
Je-su Chri-ste. Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i
Pa-tris. A-men.

QUESTO È IL GIORNO CHE HA FATTO IL SIGNORE

Salmo della Messa nel giorno della Domenica di Pasqua

Massimo Palombella

16 marzo 2022

Assemblea

Que-sto e il gior-no che ha fat-to il Si - gno - re; ral-le gri-a-mo-ci e in es-so e-sul - tia - mo.

Organo

Per finire (dopo l'ultima strofa)

Assemblea

Que-sto e il gior-no che ha fat-to il Si - gno - re; ral-le gri-a-mo-ci e in es-so e-sul - tia - mo.

Cantus *f* *Rall...*
al - le - lu - ia.

Altus *f* *Rall...*
Al-le - lu - ia.

Tenor *f* *Rall...*
Al-le - lu - ia.

Bassus *f* *Rall...*
Al-le - lu - ia.

Organo

PSALMEL.

H Aec di- es *

Solo

1. Rendete grazie al Signore per - - - - - ché è buono,
 2. La destra del Signore si è in - nal - zata,
 3. La pietra scartata dai co - strut - tori



Solo

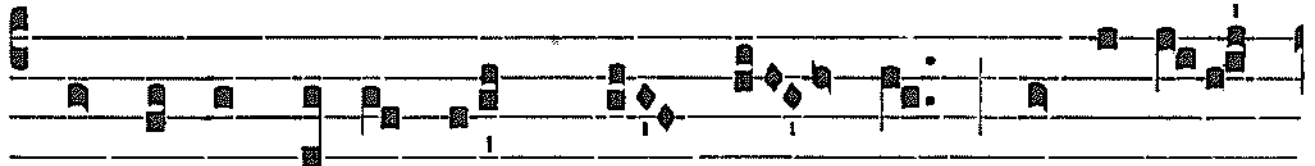
1. perché il suo a - - - more è per sempre
 2. la destra del Si - - - gnore ha fatto pro - dez - ze.
 3. è dive - - - nuta la pie - tra d'angolo.



Solo

1. Dica Isra - - - - - ele: il suo a - - - more è per sempre.
 2. Non morirò, ma resterò in vita e annuncerò le opere del Si - - - gnore.
 3. Questo è stato fatto dal Signore: una mera - - - viglia ai nostri occhi.

ANTE
EVANG.



L Audá-te Dómi-num * de cae- lis, laudá-te



e- um in ex- cél- sis, Ange- li e- jus : qui- a hó-



di- e re-surré-xit Dó- mi- nus, et re-démit pópu-



lum su- um. Halle- lú-jah, hal- le- lú- jah.

POST
EVANG.

D

I- cant,* qui red-émpti sunt a DÓ-mi-no,

hal-le- lú-jah : quos red-émit de ma- nu in-imí-

ci, de re-gi- ó- ni-bus congre-gá-vit e- os,

hal- le- lú-jah.

Primus Chor: Jo: p̄uenit.

S uerexit pastor bo- nus. qui
animā suam posuit pro ouibus su- is. pro
ouibus suis. et pro grege suo. //

S uerexit pastor bo- nus. pastor bonus. qui a- ni-
mā suā posuit pro ouibus su- is. pro ouibus
suis. et pro grege suo //

S uerexit pastor bo- nus pastor bonus. qui
animā suam posuit. pro ouibus su- is pro ouibus
pro ouibus suis et pro grege suo //

S uerexit pastor bo- nus pastor bonus. qui animā
su- am posuit pro ouibus su- is. pro ouibus
su- is. et pro grege suo //

Sec. Chor.

Suzexit pastor bo- nus
qui animam su- am posuit pro ouibus su-
pro ouibus su- is. et pro grege suo r.l.

Suzexit pastor bo- nus.
qui animam su- am po- suit pro ouibus su- is
et pro grege suo

Suzexit pastor bo- nus pastor bo- nus qui
animam su- am po- suit pro ouibus su- is
pro ouibus suis. et pro grege suo.

Suzexit pastor bo- nus pastor bo- nus qui
anima su- am posuit pro ouibus su- is.
pro ouibus su- is et pro grege suo



Handwritten musical score on aged parchment, featuring six systems of staves. Each system contains three staves of music with square neumes and Latin text. The text includes phrases such as "mozi dignatus est.", "alleluia", and "alla". The manuscript shows signs of age, including staining and some fading of the ink.

m... m... m... dignatus est alleluia //

 ... alleluia //

 // // // //

 ... dignatus est. al-

 ... ia. alleluia //

 // alla //

 ... dignatus est alleluia //

 // alla //

 ... dignatus est. alleluia //

 // alla //

 //

Biblioteca Apostolica Vaticana
 ALL RIGHTS RESERVED





Erenim pascha nostra pascha nostrum
 imo-latus est xp̄s. Itaque epulemur in azi-
 mis in azimīs sincerita- tis. et

Erenim pascha nostra pascha no-
 strum imo-latus est xp̄s. Itaque epulemur epule-
 mur in azimīs sincerita- tis. et

Erenim pascha nostrum imolatus est
 xp̄s. Itaque epulemur epulemur in
 azimīs sinceritatis sinceritatis. et

Erenim pascha nostrum imo-latus est. imo-latus
 est xp̄s. Itaque epulemur in azimīs
 sincerita- tis. et

Etenim pascha nostrum nostrum imolatus est
 Christus. itaque itaque epulemur in azimis in azimis sinceritatis

Etenim pascha nostrum imolatus est Christus
 Christus itaque itaque epulemur epulemur in azimis sinceritatis.

Etenim pascha nostrum pascha nostrum imolatus est
 Christus Christus itaque itaque epulemur epulemur in azimis sinceritatis.

Etenim pascha nostrum pascha nostrum imolatus est Christus
 Christus itaque epulemur in azimis sinceritatis.





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the notes and include:

1. *ueritatis et de... tatis... alleluia*
 2. *alleluia*
 3. *alla.*
 4. *ueritatis... et ue... tatis... alle...*
 5. *ia alla*
 6. *alla.*
 7. *ueritatis... et ueritatis... alleluia*
 8. *alla*
 9. *ueritatis... alleluia*
 10. *alleluia*
 11. *alleluia*

Bibliot...
 ...Biblioteca



et uecita = tis alleluia //

alla //

et uecitatig alle = luia //

alla //

et uecitatig alleluia //

alla //

et uecitatig alleluia //

alla //

et uecitatig alle //

alleluia //

alla //

alla. //

Biblioteca Apostolica Vaticana ALL RIGHTS RESERVED



CREDO III

XVII. s.

Credo in unum De-um, Patrem omni-pot-éntem,
 factó-rem caeli et terrae, vi-si-bí-li-um ó-mni-um, et in-
 vi-si-bí-li-um. Et in unum Dómi-num Ie-sum Christum,
 Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Patre na-tum ante
 ó-mni-a saé-cu-la. De-um de De-o, lumen de lúmi-ne,
 De-um ve-rum de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, non fa-ctum, con-
 substanti-á-lem Patri : per quem ó-mni-a fa-cta sunt. Qui
 propter nos hó-mi-nes, et propter nostram sa-lú-tem descén-
 dit de cae-lis. Et incarná-tus est de Spí-ri-tu Sancto ex
 Ma-rí-a Ví-r-gi-ne : Et homo factus est. Cru-ci-fi-xus
 ét-i-am pro no-bis : sub Pónti-o Pi-lá-to passus, et se-púl-
 tus est. Et re-surré-xit térti-a di-e, se-cúndum Scri-
 ptú-ras. Et ascéndit in cae-lum : se-det ad délixte-ram Pa-
 tris. Et í-te-rum ventú-rus est cum gló-ri-a, iu-di-cá-re
 vi-vos et mórtu-os : cu-ius regni non e-rit fi-nis. Et in

Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num, et vi-vi-fi-cántem : qui ex
Patre Fi-li-óque pro-cé-dit. Qui cum Patre et Fí-li-o
simul ad-o-rá-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur : qui lo-cú-tus est
per Prophé-tas. Et unam sanctam cathó-li-cam et a-po-
stó-li-cam Ecclé-si-am. Confi-te-or unum ba-ptísma
in remissi-ó-nem pecca-tó-rum. Et exspécto re-surre-
cti-ó-nem mortu-ó-rum. Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li.
A-men.

Sanctus

(XI) XII. s.

VI

S

An- ctus, * Sanctus, San- ctus Dó- mi- nus

De- us Sá-

ba- oth. Ple- ni sunt cae- li et

ter- ra gló- ri- a tu- a. Ho- sánna in excél- sis.

Bene- dí- ctus qui ve- nit in nómi- ne Dó- mi- ni. Ho-

sán- na in excél- sis.

CONFRAC.

P

A- scha nostrum * immo- lá- tus est Chri-

stus, halle- lú- jah : í- ta- que e- pu- lé- mur

in á- zymis since- ri- tá- tis, et ve- ri- tá- tis, halle-

lú- jah, hal- le- lú- jah.

TRANS.

V

E-ní-te, pó-pu-li : * sacrum immortá-

le, misté-ri-um il-li-bá-tum agéndum cum timó-re

et fi-de. Ac-ce-dá-mus má-ni-bus mundis, poeni-

ténti-ae munus commu-ni-cé-mus :

quó-ni-am Agnus De-i propter nos Patri sacri-fí-ci-um

pro-pó-si-tus est : Ipsum so-lum ad-o-ré-mus, ipsum

glo-ri-fi-cé-mus cum ánge-lis cla-mán-tes : Halle-

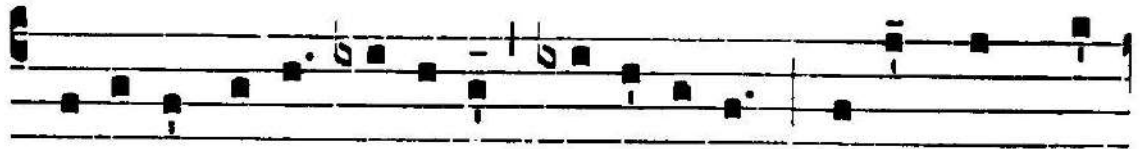
lú-jah, hal-le-

lú-jah.

REGINA CAELI

VI.

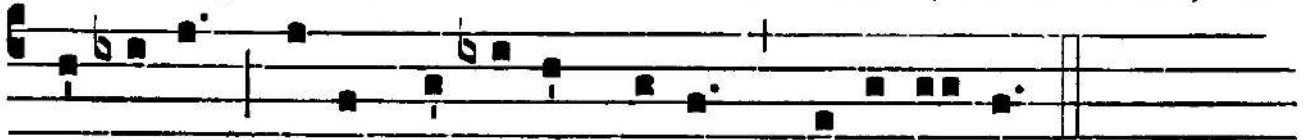
R



Egí-na cæ-li * læ-tá-re, alle-lú-ia: Qui- a quem me-



ru- í-sti portá-re, alle-lú-ia: Re-surréxit, sic-ut di-xit, al-



le- lú-ia: O-ra pro no-bis De- um, alle-lú- ia.