

2 Giugno 2024
Il Domenica dopo Pentecoste

Celebrazione Capitolare ore 11.00

1. **Ingressa:** *Dominus illuminatio mea*
2. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
3. **Gloria** (GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Missa Brevis*, in *Missarum Liber Tertius* [Romæ, Apud Haeredes Valerij et Louisii Doricorum Fratum 1570])
4. **Salmo:** *Lodate il Signore dai cieli* (M: Massimo Palombella [2024])
5. **Alleluia** (M: Cattedrale di Chartres; Armonizzazione ed Elaborazione di Massimo Palombella [2022]) con versetto «*Anima enim plus quam esca*» (M: Massimo Palombella [2024])
6. **Post Evangelium:** *Deus in loco sancto suo*
7. **Offertorio:** *Exaltabo te* (M: Alessandro Scarlatti; Manoscritto I-Baf 443, 2v-4r)
8. **Credo** (Polifonia alternata al Canto Ambrosiano di Luciano Migliavacca)
9. **Sanctus** (Polifonia alternata al Canto Ambrosiano di Massimo Palombella [2023])
10. **Confractorium:** *Pater, cum essem cum eis*
11. **Transitorium:** *Stant angeli ad latus altaris*
12. **O sacrum convivium** (LUCA MARENZIO, *Motecta festorum totius anni* [Romæ, Apud Alexandrum Gardanum 1585])
13. **Antifona Mariana:** *Inviolata*

Cappella Musicale del Duomo di Milano

Organista: Alessandro La Ciacera

Maestro Direttore: Massimo Palombella

D

Omi-nus * il-lumi- ná- ti- o me- a, et

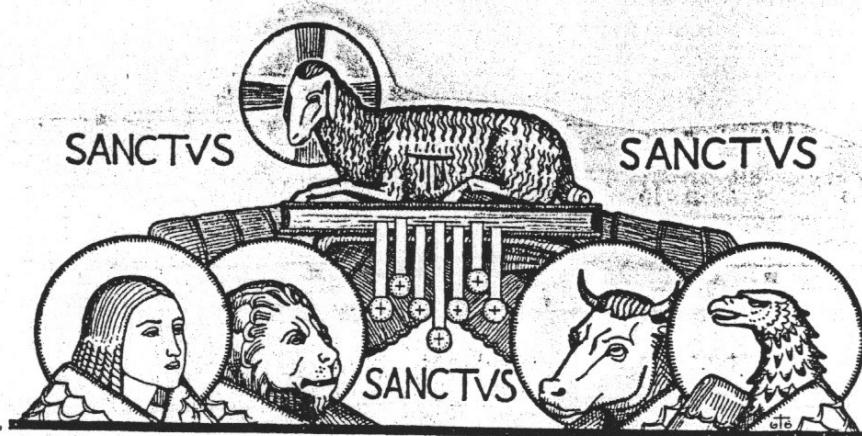
sa-lus me- a, quem ti- mé- bo? Dómi-nus

de-fénsor vi- tae me- ae, a quo tre- pi- dá-

bo? Qui trí-bu- lant me, in- imí- ci

me- i, in-fir- má- ti sunt, et ce- ci-

dé- runt. Hal- le- lú- jah.



ORDINARIUM MISSAE.

I. — In Dominicis ante Horam Tertiam



-SPERGES me * Dómi-ne, hyssó-
po et mundá-bor : lavá- bis me,
et super ni-vem de- albá-bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, *
se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.



- Et secundum multitudinem miserationum tuarum + dele iniquitatem meam.
- Glória Patri et Fílio + et Spirítui Sancto.
- Sicut erat in principio et nunc et semper, + et in saécula saeculorum. Amen.

Asperges me.....



in terra pax hominibus bone voluntatis lau-
damus te beedicimus te adoramus te glorificamus
te propter magnam gloriam tuam domine deus rex celis dux pater om-
nipotens Iesu Christe domine deus agnus de i h.
line patrie



in terra pax hominibus bone voluntatis ado-
ramus te glorifica mus te gratias
agimus tibi propter magnam gloriam tuam domine deus rex celis dux
omnipotens domine fili unigenite Iesu Christe iste domine
deus filius patris ii



T in terra pax hominibus bone voluntatis laudamus
 te beificiamus te adoramus te glorificamus te
 propter magiam gloriam tuam domine deus rex celis deus patrem.
 n ipotens te su Christe domine deus agnus dei filius
 patri



T in terra pax hominibus bone voluntatis ado.
 ramus te glorifica mus te gratias egimus ti.
 bi domine deus rex celestis domine fili unigenite Iesu
 Christe filius patri



Qui tollis peccata mundi miserere nobis qui tollis
peccata mundi suscipe deprecationem nostram

miserere nobis quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus al-
tissimus Iesu Christe cum sancto spiritu in gloria dei

patri amen in gloria dei patri amen.



Qui tollis peccata mundi miserere nobis qui tol-
lis peccata mundi suscipe deprecationem nostram

qui sedes ad dexteram patris quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu-
solus altissimus Iesu Christe cum sancto spiritu in gloria dei

patri in gloria dei patri amen dei patri amen. ii



Cli tollis peccata mundi miserere no
bis qui tol
lio peccata mundi suscipe de preicationem no stram
miserere nobis quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu so
lus altissimus Iesu Christe cum sancto spi
ritu in gloria de
i in gloria dei patris amen dei patris amen.



Cli tollis peccata mundi qui tollis peccata man
di suscipe de preicationem nostram qui sedes ad de
ceram patris quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus Ie
su Christe in gloria dei patris amen in glori
a dei patris amen in gloria dei patris amen.

LODATE IL SIGNORE DAI CIELI

Salmo della II domenica dopo Pentecoste (anno B)

Massimo Palombella

25 aprile 2024

Assemblea

Organista

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Assemblea', has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a basso continuo line. The lyrics 'Lo - da - te il Si-gno-re dai cie - li, lo - da-te - lo nel - l'al - to dei cie - li.' are written below the notes. The bottom staff, labeled 'Organista', has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It shows harmonic chords and bass notes. A brace groups the two staves together. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

Solo

1. Lodatelo, voi tutti, suoi
 2. Lodatelo, cieli dei
 3. Lodate il Signore dalla

angeli, / lo
 cieli, voi
 terra,

Organo

Solo

1. datelo, voi tut - - - te sue schie - re.
 2. acque al di so - - - pra dei cie - li.
 3. mostri marini e voi tut - - - ti a - bis - si,

Organo

Solo

1. Lodatelo, sole e luna, / lo - datelo, voi tutte ful - gi - de stel - le.
 2. Lodino il nome del Si- gnore, per - ché al suo comando sono sta - ti cre - a - ti.
 3. fuoco e grandine, neve e nebbia, vento di bufera che esegue la sua pa - ro - la

Organo

D

E- us * in lo- co sancto su- o : De- us, qui
inhab- bi- tár- re fa- cit un-á-nimes in do- mo :
ipse da-bit vir-tú- tem et forti- tú- di- nem
ple- bi su- ae.

in opere Giulium on car can - tate me on carantes

offertorius p. 528 Offertorius

Recitation ff ff

mimesis ff ff

ff ff

A handwritten musical score consisting of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The music is written in a rhythmic notation using vertical stems and dots to indicate note value. Various performance instructions are written in blue ink between the staves, including "mine", "guanum", "exaltatio", "altra", "minera", "calcaro", "mire", "sugcepsisti", "sugcepsistima", "sugcepsistima secunda", and "sugcepsistima tertia". The score concludes with a large red mark at the end of the second staff.

mine

guanum

exaltatio

altra

mine

calcaro

mire

sugcepsisti

sugcepsistima

sugcepsistima secunda

sugcepsistima tertia

A handwritten musical score for two voices, likely for organ or harpsichord, consisting of two systems of music on four-line staves.

System 1:

- Top staff: Measures 1-8. Includes various rhythmic patterns like eighth-note pairs, sixteenth-note chords, and eighth-note chords.
- Middle staff: Measures 1-8. Includes measures with "relaxing" and "au relaxe" markings, and a tempo marking of 112.
- Bottom staff: Measures 1-8. Includes a tempo marking of 160.

System 2:

- Top staff: Measures 9-16. Includes measures with "Domine clamans" markings.
- Middle staff: Measures 9-16. Includes measures with "super me" markings.
- Bottom staff: Measures 9-16. Includes measures with "in te fides mea" markings.

A handwritten musical score for two voices, likely for soprano and alto, on four staves. The music is written in common time with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in Italian, with some words underlined. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), and 'p' (pianissimo). The vocal parts are separated by a vertical bar. The score is dated '1958' at the bottom right.

1958

4

Stimme
Comine
clama
ui ad te et lunghi su

ARCHIVIO
ACADEMIA FILARMONICA
di BOLOGNA

III. — Symbolum.

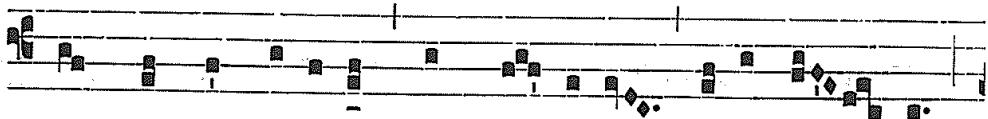
611



Pa- tris, mi-se-ré-re no- bis. Quó-ni- am tu so-lus Sanctus.



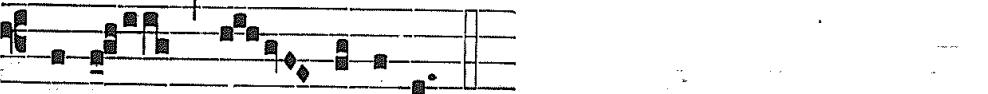
Tu so-lus Dó- minus. Tu so-lus Altíssimus, Je-su Chri-ste.



Cum Sancto Spí-ri-tu, in gló- ri- a De- i Pa- tris.

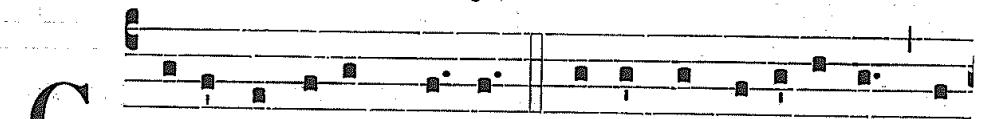


** A-men. Ký- ri- e e- lé- i-son. Ký- ri- e e- lé- i-son. Ký-

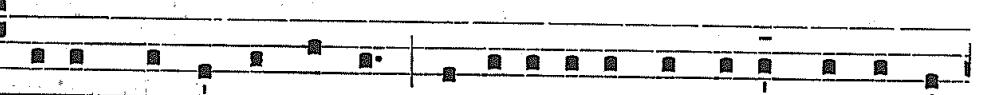


ri- e e- lé- i-son.

III. — Symbolum.



C Re-do in unum De- um. Patrem omni-po-téntem, fa-



ctó-rem cae- li et terrae, vi- si- bí- li- um ómni- um et invi-



si- bí- li- um. Et in unum Dóminum, Je-sum Christum, Fí-



li- um De- i u-nigé- ni- tum; et ex Patre na-tum ante

ómni- a sé-cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne,
 De- um ve-rum de De- o ve-ro. Géni- tum, non factum, consub-
 stanti- á- lem Patri; per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-
 pter nos hómi- nes et propter nostram sa-lú-tem descéndit de
 cae-lis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu Sancto, ex Ma-rí- a
 Vírgi-ne et homo factus est. Crú-ci- fíxus é-ti- am pro no-
 bis sub Pónti- o Pi- lá-to, passus et sepúltus est. Et re-sur-
 ré-xit térti- a di- e secúndum Scriptú- ras. Et ascéndit
 ad caelos : sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ventú-

rus est cum gló-ri- a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os; cu-jus
 regni non é-rit fi- nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num
 et vi-vi- fi-cántem; Qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui
 cum Patre et Fí- li- o simul ado-rá-tur et conglo-ri- fi-cá-
 tur. Qui locú- tus est per Prophé- tas. Et unam, Sanctam,
 Cathó-li-cam, et Apostó- li-cam Ecclé-si- am. Confí-te- or unum
 baptísma in remissi- ónem pecca-tó- rum. Et expécto re-sur-
 recti- ónem mortu- órum. ** Et vi-tam ventú-ri sé-cu-li.
 A- men.

S

Anctus, * Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De-us Sá-

ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glô-ri- a tu- a. Ho-

sánna in excél-sis. Be-ne-dictus qui ve-nit in nômi-ne

Dómi-ni. Ho-sánna in excél- sis.

CONFRAC.

P

A- ter, * cum essem cum e- is, ego ser-

vábam e- os, quos de-dísti mi- hi. Halle- lú- jah :

nunc autem ad te vé- ni- o. Non ro- go, ut tollas e- os

de mundo, sed ut serves e- os a ma-lo. Halle-

lú- jah, halle- lú- jah.

S

tant án-ge- li ad la- tus al- tá- ris, et sanc-

tí- fi- cant sa- cer- dó- tes corpus et sanguí- nem

Chris- ti, psal- lén-tes et di- cén-tes: Gló- ri- a in

ex-cél-sis De- o.

Sacrum conui uium conui
uium In quo Christus sumitur su mitur In
quo Christus su mitur i y recolis
tur memoria me moria i y
Passionis eius
mens impletur gratia er futu rf glorie i y
nobis pignus das
tur i y



1. 1.

10

Sa

crum con

uium

comii

uium

In

quo Christus sumitur

y

recolitur

memo

ria

Passionis

Passionis

eius

mens impletur gratia

et future glo-

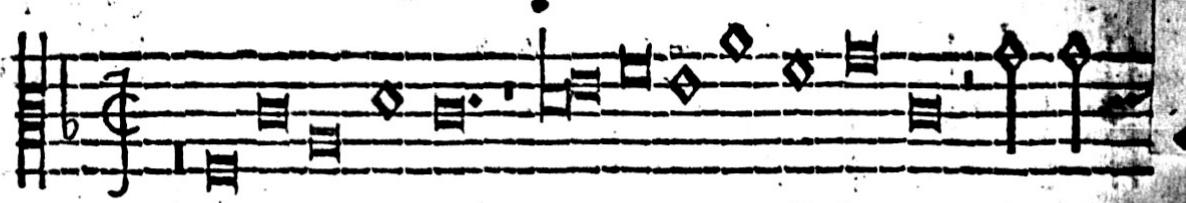
rie et future glorię y

nobis pi- gnius

da tur y

nobis pignus datur i.

Sa crum y cons.
ui uiuum In quo Christus sumitur y In quo
Christus su mitur y recolitur memo
ria y y
y Passionis y
eius mens impletur gratia y eufur
tur glorie y nobis pignus da tur y
nobis pignus da tur y



Sacrum coniuium O sacrum coniu-

uium

In quo Christus su-

mitur iy

recolitur memoria

iy

iy

Passionis eius iy

mens impletur gratia

et future glorie iy

nobis pignus datur iy

nobis pignus datur iy

da

tur.

I
n- vi- o- lá- ta, ín-tegra et ca-sta es, Marí- a, * quæ es
ef-fé-cta fúl-gi-da cæ-li porta, o Mater al-ma Christi ca-
rís-si-ma, * sú-scipe pi-a laudum præ- có-ni-a. Nostra ut
pu-ra pécto-ra sint et córpo-ra, * te nunc flá- gitant de-vó-
ta corda et o- ra. Tu-a per precá-ta dulcís- si-ma
* nobis concédas vé-niam per sá- cu-la. O be- ní- gna!
* O Re- gí- na! o Ma- rí- a! * Quæ so-la in- vi- o-
lá- ta perman- sí- sti.