



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA**  
**RESTAURO DEL GRANDE ORGANO DEL DUOMO DI MILANO**  
**ANNO 2024**





VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

L'organo del Duomo di Milano, la cui costruzione ha inizio nel 1388, è il più grande organo funzionante esistente in Italia e secondo in Europa per quanto concerne il numero di canne e di registri sonori. È inoltre iscritto nell'Albo d'oro dei quindici organi più grandi del mondo. Il funzionamento di questo grandioso strumento è attualmente minacciato da diversi fattori di degrado, primi fra tutti il lento ma inesorabile cedimento delle impellature della manticeria e le polveri di varia natura depositatesi sulle canne. Una condizione che ha come risultato la sostanziale impossibilità a suonare i registri di uno dei corpi principali dello strumento.

Anche la conservazione del prezioso apparato decorativo, realizzato tra il XVI ed il XVII secolo ad opera di artisti quali - tra gli altri - Giuseppe Meda e Camillo Procaccini, è a rischio a causa dei reiterati interventi e rimaneggiamenti applicati con materiali alteratisi nel tempo. Inoltre, la dilatazione e frammentazione del supporto ligneo ha causato nel tempo il distacco di alcuni frammenti di strato pittorico.

La Veneranda Fabbrica sta provvedendo alla manutenzione straordinaria di questo patrimonio storico-artistico. L'ultima grande operazione fu eseguita nel 1986: dopo quasi 35 anni, senza preavviso (le parti delle manticerie si usurano senza che questo sia sempre pienamente visibile) il progressivo deterioramento organico dei materiali vivi dei quali l'Organo è composto come il legno, il metallo ed i pellami ha reso d'un tratto l'intervento indifferibile.



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

La progressione dei lavori di restauro dell'Organo del Duomo eseguiti da luglio 2023 a luglio 2024 può essere riassunta come di seguito.

Ai piedi del Tiburio, nella zona del presbiterio, è a termine anche l'ultima fase del cantiere di restauro dell'Organo Nord novecentesco: si è provveduto al restauro delle parti lignee della mostra d'Organo ed al proseguimento della manutenzione delle parti strumentali, con particolare riferimento alle ormai consolidate operazioni di smontaggio, pulizia e rifacimento delle canne e dei mantici.

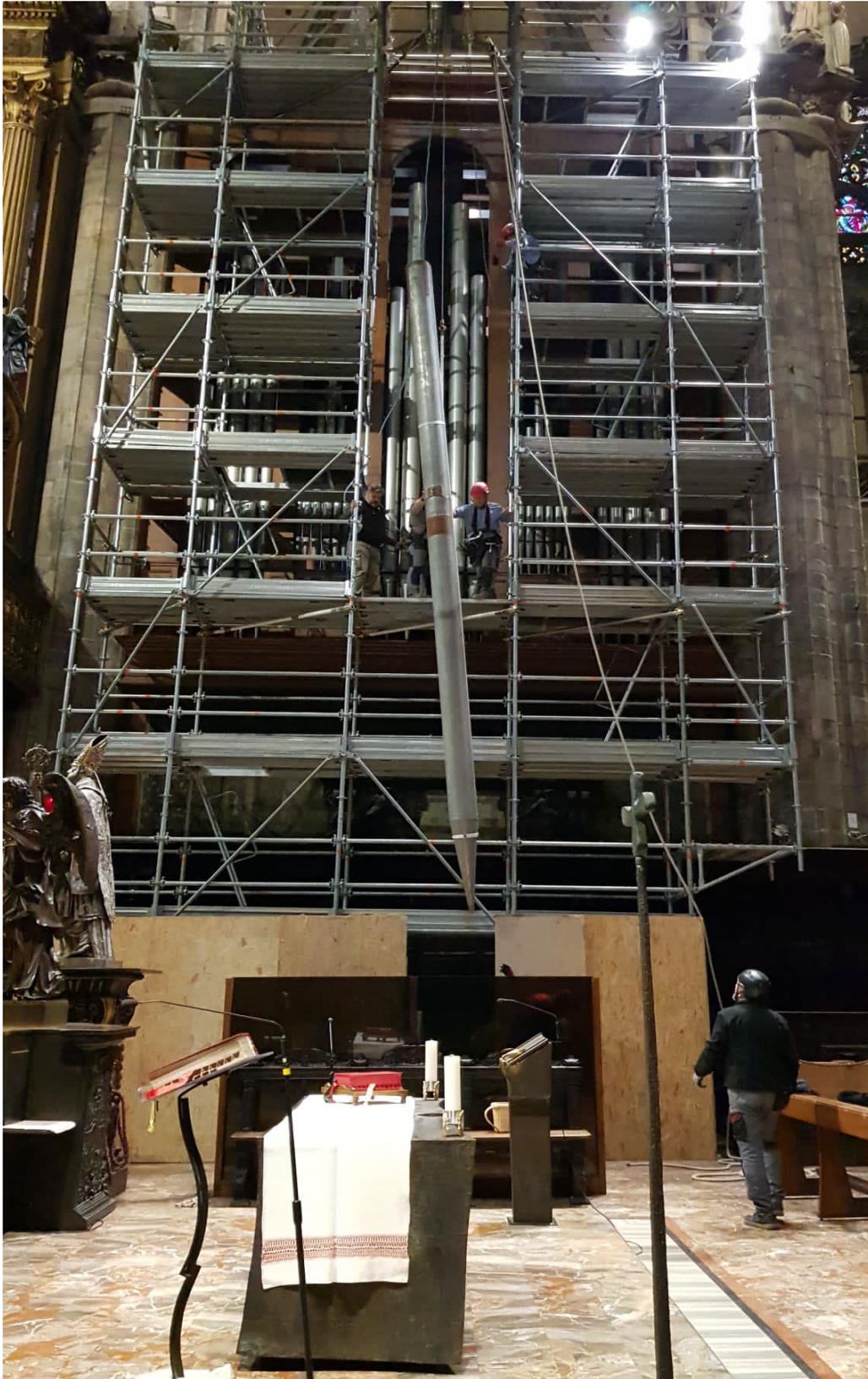
Nello specifico si stanno eseguendo le seguenti operazioni:

- a) Montaggio ponteggio di servizio
- b) smontaggio di tutte le canne
- c) le canne di facciata, realizzate in stagno, sono di dimensioni eccezionali: la più lunga misura oltre 8 metri di lunghezza. Alcune erano interessate da vistosi fenomeni di cedimento statico e il loro restauro ha comportato la separazione dei vari elementi, l'inserimento di elementi di rinforzo e la sostituzione delle anime
- d) oltre alle canne di facciata, oltre 8000 canne sono state restaurate, reintonate ed accordate, ripristinando i parametri di intonazione e la sonorità originaria
- e) sono stati aggiunti nuovi registri che, con uno sguardo alla contemporaneità, arricchiscono la sonorità degli Organi del Duomo
- f) manca ormai solo il rimontaggio e l'intonazione delle grandi canne di facciata per concludere il restauro di questa parte dell'organo, composta da Organo Recitativo e Organo Positivo



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387



smontaggio delle canne di facciata

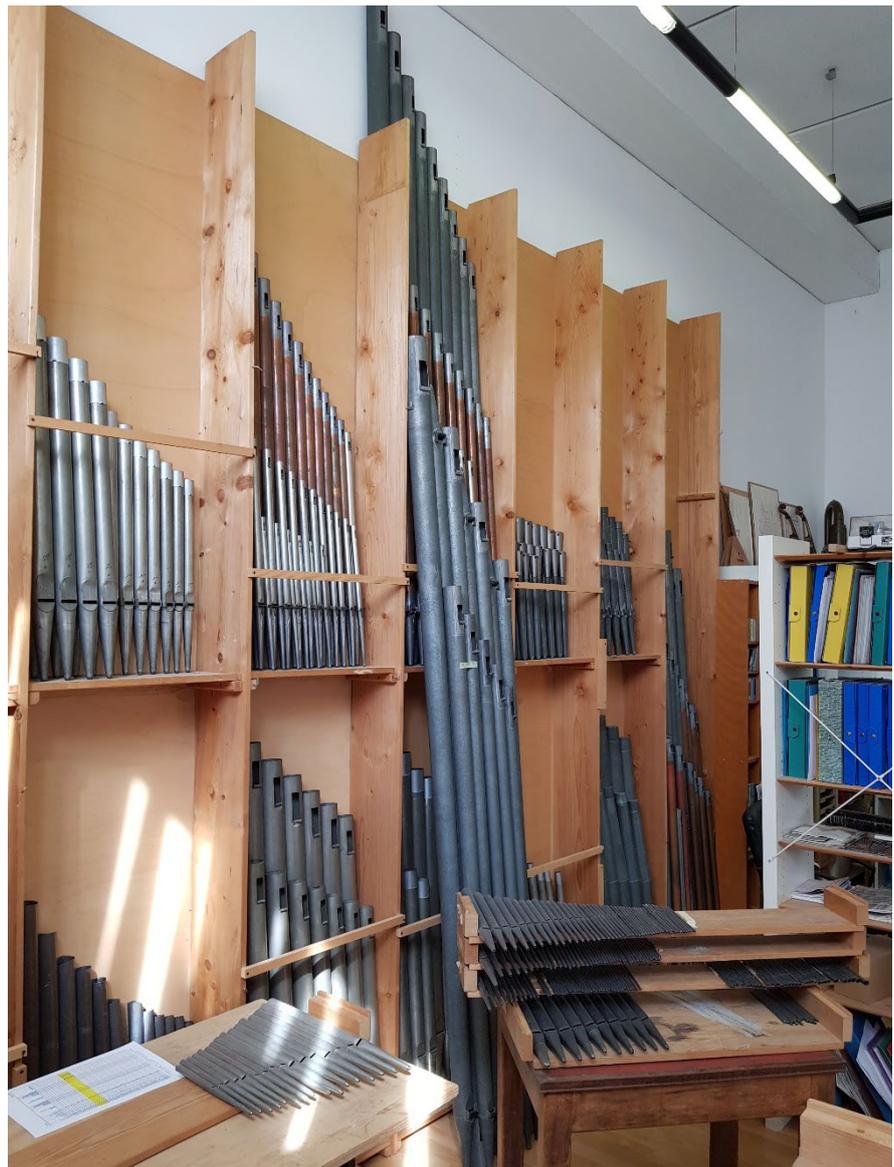


VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387



Organo Recitativo - canne a cui sono stati ricostruiti i baffi



Canne restaurate dell'Organo Recitativo in laboratorio



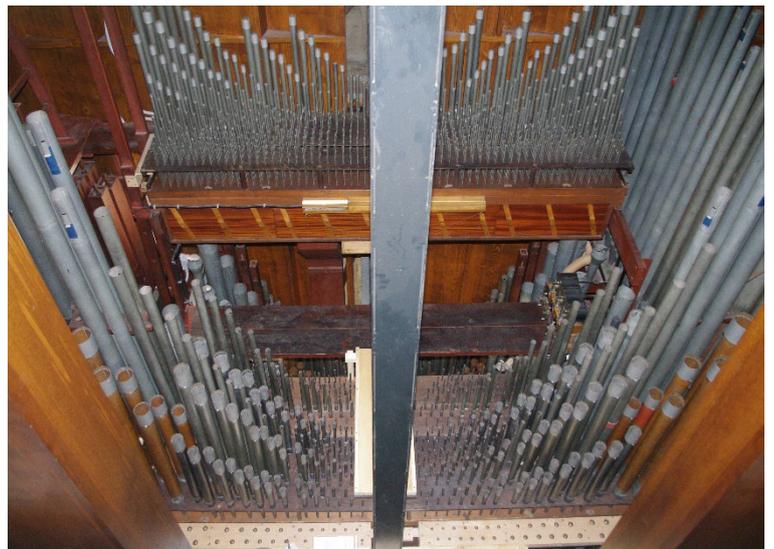
VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387



Organo Recitativo - canne sul provino in laboratorio per la fase di reintonazione

Organo Positivo durante la fase di accordatura



Organo Recitativo durante la fase di accordatura – livello superiore