

22 Giugno 2025
II Domenica dopo Pentecoste

Celebrazione Capitolare ore 11.00

1. **Ingressa:** *Dominus illuminatio mea*
2. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
3. **Gloria** (Polifonia alternata al Canto Ambrosiano di Massimo Palombella [2023])
4. **Salmo:** *Rendete grazie al Signore, il suo amore è per sempre* (M: Massimo Palombella [2022])
5. **Alleluia** (M: Cattedrale di Chartres; Armonizzazione ed Elaborazione di Massimo Palombella [2022]) con versetto «*Respice volatilia in cæli*» (M: Massimo Palombella [2022])
6. **Post Evangelium:** *Cum sanctificatus fuero in vobis*
7. **Credo** (Polifonia alternata al Canto Ambrosiano di Luciano Migliavacca)
8. **Sanctus** (Polifonia alternata al Canto Ambrosiano di Massimo Palombella [2023])
9. **Confractorium:** *Quam admirabile est nomen tuum in universa terra*
10. **Transitorium:** *Qui manducat meam carnem*
11. **Ave, verum corpus** (Gregoriano; polifonia di Massimo Palombella [2018])

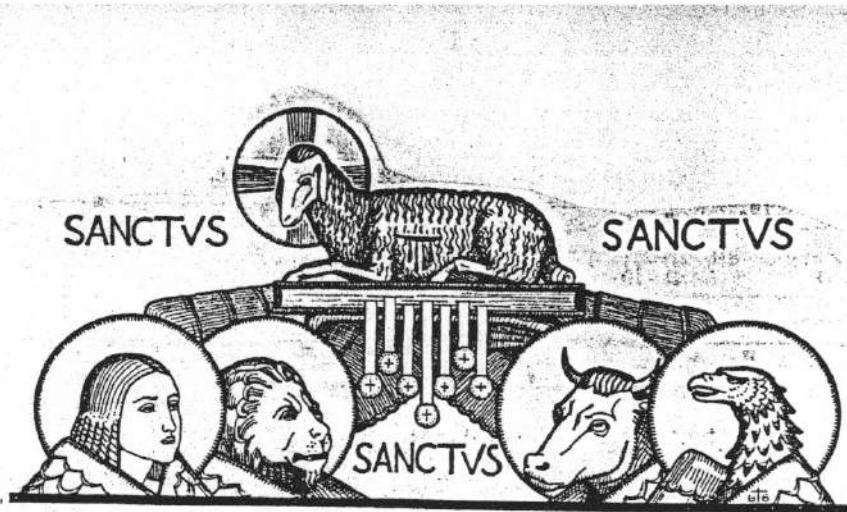
Cappella Musicale del Duomo di Milano

Organista: Alessandro La Ciacera

Maestro Direttore: Massimo Palombella

D

Omi-nus * il-lumi- ná- ti- o me- a, et
sa-lus me- a, quem ti- mé- bo? Dómi-nus
de-fénsor vi- tae me- ae, a quo tre- pi- dá-
bo? Qui trí-bu- lant me, in- imí- ci-
me- i, in-fir- má- ti sunt, et ce- ci-
dé- runt. Hal- le- lú- jah.



ORDINARIUM MISSAE.

I. — In Dominicis ante Horam Tertiam


-SPERGES me * Dómi-ne, hyssó-
po et mundá-bor : lavá- bis me,
et super ni-vem de- albá-bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, *
se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miserationum tuarum +
dele iniq*uitatem* meam.
- Glória Patri et Fílio + et Spíritui Sancto.
- Sicut erat in principio et nunc et semper, +
et in saécula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax ho-
mibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus
te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus
tibi propter magnam gloriam tuam. Domine
noster Deus, Rex caelstis, Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesus Christe. Domine
noster Deus Agnus Dei, Filius Patris. Qui tollis pec-
cata mundi, miserere nobis. Qui tollis pec-
cata mundi, suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam
tu solus sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus,
Jesus Christe. Cum Sancto Spiritu, in glo-
ria dei Patris. ** Amen.

RENDETE GRAZIE AL SIGNORE, IL SUO AMORE È PER SEMPRE

Salmo della II Domenica dopo Pentecoste (anno C)

Massimo Palombella
4 maggio 2022

The musical score consists of four systems of music, each starting with a double bar line. The first system begins at measure 1, the second at measure 6, the third at measure 10, and the fourth at measure 14. Each system includes parts for Assemblea (vocal line), Organo (organ), Solo (vocal line), and another Organo part (organ). The vocal parts sing in Italian, and the organ parts provide harmonic support. Measure 1: Assemblea sings "Ren-de-te gra-zie al Si-gno-re, il suo amo-re è per sem-pre." Measure 6: Assemblea sings "per-ché il suo amo-re è per sem-pre." Solo sings "1. Rendete grazie al Dio degli dei," and the second Organo part provides harmonic support. Measure 10: Assemblea sings "per-ché il suo amo-re è per sem-pre." Solo sings "1. Rendete grazie al Si-gnore dei si-gnori," and the second Organo part provides harmonic support. Measure 14: Assemblea sings "per-ché il suo amo-re è per sem-pre." Solo sings "1. Lui solo ha compiuto grandi me-ra-viglie" and the second Organo part provides harmonic support.

18

Assemblea

Organista

Assemblea

23

Assemblea

Solo

2. Ha creato i cieli con sapienza

Organista

Assemblea

27

Assemblea

Solo

2. Ha disteso la terra sulle acque,

Organista

Assemblea

31

Assemblea

Solo

2. Ha fatto le gran - di luci:

Organista

Assemblea

35

Assemblea

Organista

40

Assemblea

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

3. Il sole, per gover - nare il giorno,

Organo

18

Assemblea

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

3. La luna e le stelle per governa - re la notte,

Organo

44

Assemblea

Ren-de - te gra-zie al Si - gno-re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Organo

48

Assemblea

Ren-de - te gra-zie al Si - gno-re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Organo

POST EVANGELIUM

Cf. Ez 36, 23. 24. 26

The musical notation consists of four-line staves, each starting with a large capital letter (C, G, C, C) and a clef. The first staff begins with a large 'C'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics are:

Cum sancti- fi-cá- tus fú- e-ro in vo- bis, con-
gre-gá- bo vos de u-ni-vér-so mun- do; da-bo vo-
bis cor no- vum. Al- le- lú- ia,
al- le- lú- ia.

C Re-do in unum De- um. Patrem omni-po-téntem, fa-
ctó-rem cae- li et terrae, vi-si-bí- li- um ómni- um et invi-
si-bí- li- um. Et in unum Dóminum, Je-sum Christum, Fí-
li- um De- i u-nigé- ni- tum; et ex Patre na-tum ante
ómni- a sé-cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi- ne,
De- um ve-rum de De- o ve-ro. Géni- tum, non factum, consub-
stanti- á- lem Patri; per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-
pter nos hómi- nes et propter nostram sa-lú- tem descéndit de
cae- lis. Et incarnátus est de Spí-ri- tu Sancto, ex Ma-ri- a
Vírgi- ne et homo factus est. Cru-ci- fixus éti- am pro- no-
bis sub Pónti- o Pi- lá- to, passus et sepúltus est. Et re-sur-
ré- xit térti- a di- e secúndum Scriptú- ras. Et ascéndit
ad caelos : sedet ad déxte- ram Patris. Et í-te- rum ventú-

rus est cum gló-ri- a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os; cu-jus
regni non é-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num
et vi-vi- fi-cántem; Qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui
cum Patre et Fi-li- o simul ado-rá-tur et conglo-ri- fi-cá-
tur. Qui locú-tus est per Prophé-tas. Et unam, Sanctam,
Cathó-li-cam, et Apostó-li-cam Ecclé-si- am. Confi-te- or unum
baptísma in remissi- ónem pecca-tó-rum. Et expécto re-sur-
recti- ónem mortu- órum. ** Et vi-tam ventú-ri sé-cu-li.
A- men.



S

Anctus, * Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De-us Sá-

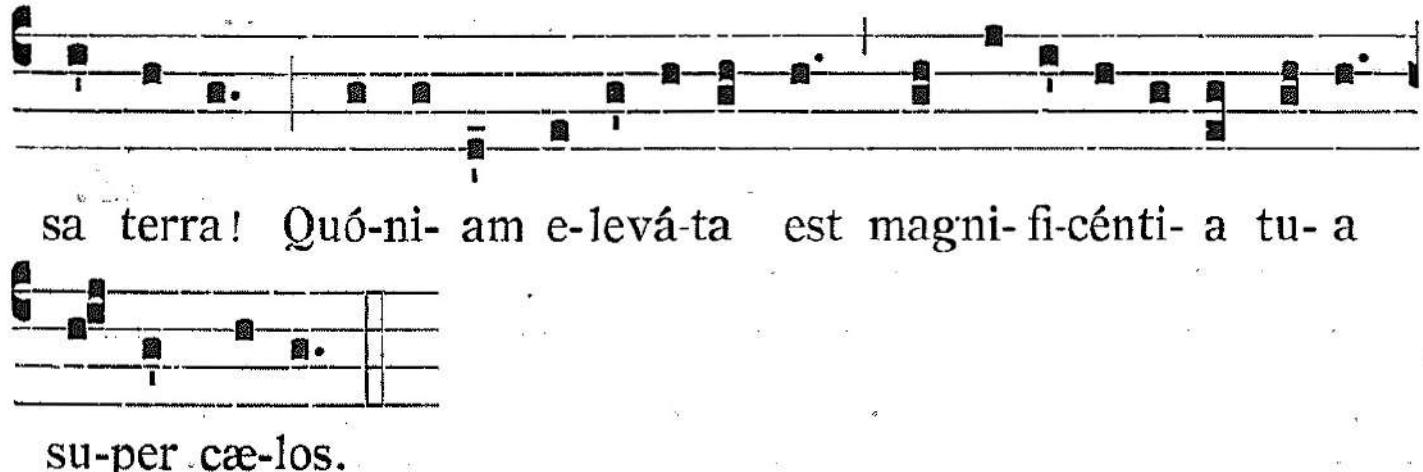
ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et terra gló-ri- a tu- a. Ho-

sánna in excél-sis. Be-ne-dictus qui ve-nit in nômi-ne

Dómi-ni. Ho-sánna in excél-sis.



Uam admi-rá-bi-le * est Nomen tu- um in u-ni-vér-



sa terra! Quó-ni- am e-levá-ta est magni- fi-cénti- a tu- a
su-per cæ-los.

Q

UI mandú- cat * me- am Car- nem, et bi-bit
me- um Sángui- nem, in me ma- net, et
e- go in e- o.

AVE, VERUM CORPUS

La schola e l'assembla:

Schola

VI

A- ve, ve-rum * Corpus, na- tum de Ma- ri- a
ASS.

Virgi-ne: ve- re passum, immo- la-tum in cru-ce

pro homi-ne. Cu-ius la-tus perfo-ra- tum flu-xit

aqua et sangui-ne; esto no-bis præ-gusta- tum
Schola ASS.

mortis in ex-amini. O Ie-su dul- cis! O
Ie-su pi- e! O Ie- su, fi- li Ma- ri- æ!

Ave, o vero corpo, nato da Maria Vergine,
che veramente patì e fu immolato sulla croce per l'uomo.

Dal cui fianco squarciato sgorgarono acqua e sangue;
fa' che noi possiamo gustarti nella prova suprema della morte.
O Gesù dolce, o Gesù pio, o Gesù figlio di Maria.