

20 Luglio 2025
VI Domenica dopo Pentecoste

Celebrazione Capitolare ore 11.00

1. **Ingressa:** *Exaudi, Domine, vocem meam*
2. **Atto Penitenziale:** *Asperges me Domine*
3. **Gloria**
4. **Salmo:** *Ascoltate oggi la voce del Signore* (M: Massimo Palombella [2022])
5. **Alleluia** (Gregoriano; Elaborazione: Massimo Palombella [2017]) con versetto
«*Redempti estis pretioso sanguine Christi*» (M: Massimo Palombella [2022])
6. **Post Evangelium:** *Attendite, populus meus, legem meam*
7. **Credo**
8. **Sanctus**
9. **Confractorium:** *Quam admirabile est Nomen tuum*
10. **Transitorium:** *Qui manducaverit Corpus meum*

E

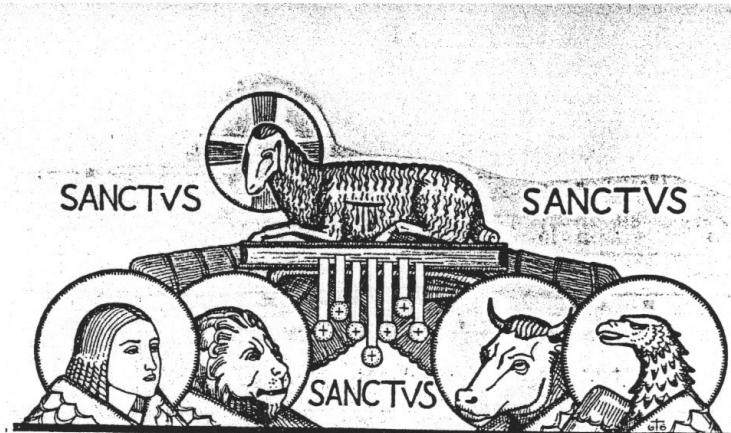
x- AUDI, Dó- mi-ne, vo-cem me- am, qua clamá-vi ad

te, al-le- lú- ia: ti-bi di-xit cor me- um, quaesí-vi vul-

tum tu- um, vultum tu- um Dómi-ne requí-ram: ne a-

vérta fá-ci- em tu- am a me, alle- lú- ia, alle- lú-

ia.



ORDINARIUM MISSAE.

I. — In Dominicis ante Horam Tertiam


-SPERGES me * Dómi-ne, hyssó-
po et mundá-bor : lavá- bis me,
et super ni-vem de- albá- bor. Ps. Mi-se-ré-re me- i, De- us, *
se-cúndum magnam mi-se-ri-córdi- am tu- am.

- Et secundum multitudinem miseracionum tuarum +
dele iniquitatem meam.
- Glória Patri et Fílio + et Spíritui Sancto.
- Sicut erat in princípio et nunc et semper, +
et in saécula saeculorum. Amen.

Asperges me.....

G Ló-ri- a in excél-sis De- o. Et in terra pax ho-
mí-ni-bus bonae vo-luntá- tis. Laudámus te. Be-ne-dí-cimus
te. Ado-rámus te. Glo-ri- fi-cámus te. Grá-ti- as á-gimus
ti-bi propter magnam gló-ri- am tu- am. Dó-
mi-ne De- us, Rex cae-léstis, De- us Pa-ter omní-pot-ens.
Dómi-ne Fi- li u-ni-gé-ni-te, Je-su Christe. Dó-
mi-ne De- us, Agnus De- i, Fí- li- us Pa-tris. Qui tol-lis pec-
cá-ta mundi, mi-se-ré-re no- bis. Qui tol-lis pec-
cá-ta mundi, sússi-pe depre-ca-ti- ónem nostram.
Qui se-des ad déxte-ram Patris, mi-se-ré-re no- bis. Quóni- am
tu so-lus sanctus. Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Altíssimus,
Je-su Christe. Cum Sancto Spí-ri- tu, in gló-
ri- a De- i Patris. ** Amen.

ASCOLTATE OGGI LA VOCE DEL SIGNORE

salmo della VI domenica dopo Pentecoste (anno C)

Massimo Palombella
2 giugno 2022

The musical score consists of two staves. The top staff is for 'Assdemblea' (Assembly) and the bottom staff is for 'Organo' (Organ). The music is in common time (indicated by 'C') and features a mix of treble and bass clefs. The organ part includes sustained notes and chords. The vocal part has lyrics: 'A - scol - ta - te og - gi la vo - ce del Si - gno - re.' Measure 3 includes a three-measure bracket over the vocal line. Measures 4-5 show a change in key signature and time signature, indicated by a '3' above the staff.

Solo

1. Parla il Signore, Dio degli
2. Viene il nostro Dio e non sta in si
3. Davanti a me riunite i miei de

dei,
lenzio;
deli,

Organo

Solo

1. convoca la terra da oriente ad
2. Davanti a lui un fuoco divorante, / intorno a lui si scatena
3. che hanno stabilito con me l'alleanza offrendo un

oc - ci - den - te.
la tem - pe - sta.
sa cri - fi - cio.

Organo

Solo

1. Da Sion, bellezza per - fetta,
2. Convoca il cielo dal - l'alto
3. I cieli annunciano la sua giu - stizia:

Di - - o _____ ri - spen - de.
e la terra per giudi - ca - re il suo popo - lo.
è Di - o che giudi - ca.

Organo

Ps 77, 1

A t- tén-di- te, pó- pu-lus me- us, le-

gem me- am: in-clí- ná- te au- rem ves-

tram in ver-ba o- ris me- i.

The image shows three lines of Gregorian chant notation. The first line begins with a large, bold capital letter 'A'. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes (neumes) indicating pitch and rhythm. The second line starts with 'gem me-' and ends with 'rem ves-'. The third line starts with 'tram in ver-ba o-' and ends with 'i.'. The notation uses a standard four-line staff system with a clef at the beginning of each line.

C Re-do in unum De- um. Patrem omni-po-téntem, fa-
ctórem cae-li et terrae, vi-si-bí-li- um ómni- um et invi-
si-bí-li- um. Et in unum Dóminum, Je-sum Christum, Fí-
li- um De- i u-nigé-ni-tum; et ex Patre na-tum ante
ómni- a sé-cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi-ne,
De- um verum de De- o ve-ro. Géni- tum, non factum, consub-
stanti- á-lem Patri; per quem ómni- a facta sunt. Qui pro-
pter nos hómi-nes et propter nostram sa-lú-tem descéndit de
cae-lis. Et incarnátus est de Spí-ri-tu Sancto, ex Ma-ri- a
Virgi-ne et homo factus est. Cru-ci-fixus é-ti- am pro no-
bis sub Pónti- o Pi-lá-to, passus et sepúltus est. Et re-sur-
ré-xit térti- a di- e secúndum Scriptú-ras. Et ascéndit
ad caelos : sedet ad déxte-ram Patris. Et í-te-rum ventú-

rus est cum gló-ri- a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu- os; cu-jus
regni non é-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num
et vi-vi- fi-cántem; Qui ex Patre Fi-li- óque pro-cé-dit. Qui
cum Patre et Fí- li- o simul ado-rá-tur et conglo-ri- fi-cá-
tur. Qui locú-tus est per Prophé-tas. Et unam, Sanctam,
Cathó-li-cam, et Apostó-li-cam Ecclé-si-am. Confí-te-or unum
baptísma in remissi- ónem pecca-tó-rum. Et expécto re-sur-
recti- ónem mortu- órum. *** Et vi-tam ventú-ri sé-cu-li.
A- men.

S

Musical notation for the Sanctus. The music consists of three staves of four-line staff paper. The first two staves begin with a sharp sign, indicating G major. The third staff begins with a C sharp, indicating A major. The lyrics are written below the staves.

Anctus, * Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De-us Sá-
ba- oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-
sánna in excél-sis. Be-ne-dictus qui ve-nit in nómi-ne
Dómi- ni. Ho-sánna in excél- sis.



Q

Uam admi-rá-bi-le * est Nomen tu- um in u-ni-vér-

sa terra! Quó-ni- am e-levá-ta est magni- fi-cénti- a tu- a

su-per cæ-los.

Q

UI mandu-cá- ve-rit Corpus me- um, et bí-

be- rit Sángui- nem me- um, i- pse in me

ma- net, et ego in e- um : di- cit

Dó- mi- nus. Hal- le- lú- jah.