



1387

STAGIONE CONCERTISTICA 2026



Giovedì 22.01 ■
ore 19.30

Chiesa di
San Gottardo in Corte

In hoc anni circulo.
I Mottetti delle feste di tutto l'anno di Luca Marenzio
(*Motecta Festorum totius anni cum communi sanctorum, quaternis vocibus*
[Romae, apud Alexandrum Gardanum, 1585])

Schola Cantorum Venerandae Fabricae, direttore: Massimo Palombella

Giovedì 26.02 ■
ore 19.00

Chiesa di
San Gottardo in Corte

Antonio Vivaldi, *Le quattro stagioni*
Concerti per violino, archi e basso continuo
(RV 269, 293, 297, 315 [Op. 8, n. 1-4])

Ensemble strumentale Officium Musicum, direttore: Ruben Jais

Giovedì 19.03 ■
ore 19.30

Duomo di Milano
Cappella Feriale

Ecce Rex vester.
La Passione di Gesù nell'Ufficio della Settimana Santa di Tomás Luis de Victoria
(*Officium Hebdomadae Sanctae*
[Romae, apud Alexandrum Gardanum, 1585])

Schola Cantorum Venerandae Fabricae, direttore: Massimo Palombella

Mercoledì 01.04 ■
ore 19.30

Duomo di Milano

Ensemble strumentale e vocale laBarocca, Ensemble strumentale Officium Musicum,
Schola Cantorum Venerandae Fabricae, direttore: Ruben Jais

Giovedì 21.05 ■
ore 19.30

Duomo di Milano

Ensemble strumentale e vocale laBarocca, Ensemble strumentale Officium Musicum,
Schola Cantorum Venerandae Fabricae, direttore: Ruben Jais

Giovedì 25.06 ■
ore 19.00

Chiesa di
San Gottardo in Corte

Giacomo Carissimi, *Historia Iona*
Claudio Monteverdi, *Messa a quattro voci da cappella*
(SV 257, dalla *Selva morale e spirituale*)

Ensemble strumentale Officium Musicum, Schola Cantorum Venerandae Fabricae,
direttore: Ruben Jais

Giovedì 24.09 ■
ore 19.00

Chiesa di
San Gottardo in Corte

Nova et vetera.
La Missa Cum iubilo
nella polifonia alternata al Canto Gregoriano

Schola Cantorum Venerandae Fabricae, direttore: Massimo Palombella

Giovedì 22.10 ■
ore 19.00

Chiesa di
San Gottardo in Corte

Musica tra Milano e Roma:
Giovanni Battista Sammartini e Arcangelo Corelli

Ensemble strumentale Officium Musicum, direttore: Ruben Jais

Giovedì 26.11 ■
ore 19.30

Duomo di Milano
Cappella Feriale

Tomàs Luis da Victoria, *Missa pro defunctis quatuor vocibus*
(*Missarum libri duo quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, concinuntur vocibus*
[Romae, ex typographia Dominici Basae, 1583])

Schola Cantorum Venerandae Fabricae, direttore: Massimo Palombella

Giovedì 17.12 ■
ore 20.00

Duomo di Milano

Ensemble strumentale e vocale laBarocca, Ensemble strumentale Officium Musicum,
Schola Cantorum Venerandae Fabricae, direttori: Massimo Palombella e Ruben Jais

Tutti gli eventi sono a ingresso libero con prenotazione obbligatoria.

È possibile prenotarsi in prossimità di ogni singolo concerto,
visitando il sito duomomilano.it

INQUADRA IL QR-CODE
E SCOPRI LA STAGIONE

