



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO  
1387

## *Messa in Si minore* (BWV 232) Johann Sebastian Bach

21 maggio 2026, ore 19.30  
Duomo di Milano

Ensemble laBarocca,  
Officium Musicum,  
Schola Cantorum Venerandae Fabricae  
e un gruppo di Pueri Cantores della Veneranda Fabbrica

diretti da Ruben Jais

## BIOGRAFIE

### ENSEMBLE STRUMENTALE E VOCALE LABAROCCA

L'Ensemble strumentale e vocale laBarocca vanta un ricchissimo repertorio, che comprende composizioni tardo-rinascimentali sino a opere del classicismo settecentesco. Grandi capolavori del Barocco come *Messiah* di Händel, l'*Oratorio di Natale* e l'*Oratorio di Pasqua* di Bach, che vengono riproposti annualmente al pubblico, sono ormai diventati appuntamenti tradizionali per la città di Milano durante le relative festività. L'Ensemble strumentale e vocale laBarocca collabora regolarmente con artisti di fama internazionale come Stefano Montanari, Karina Gauvin, Roberta Invernizzi, Sonya Yoncheva, Deborah York, Maria Grazia Schiavo, Celine Scheen, Lenneke Ruiten, Stefanie Iranyi, José Maria Lo Monaco, Sonia Prina, Filippo Mineccia, David Hansen, Paolo Lopez, Cyril Auvity, Makoto Sakurada, Clemens Loeschmann, Randall Bolls, Christian Senn, Benoit Arnould, Klaus Kuttler, Carlo Vincenzo Allemano, Ugo Guagliardo.



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

## ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICIUM MUSICUM

L'ensemble strumentale Officium Musicum, che fa capo all'omonima Associazione Culturale, si occupa di eseguire e interpretare le opere anzitutto del Rinascimento e Barocco musicali, senza comunque escludere i periodi successivi. Differenti, infatti, e ricche sono le esperienze accademiche e professionali dei singoli musicisti, che svolgono o hanno svolto con successo il loro percorso di formazione principalmente presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" e la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano, che sono le due più importanti istituzioni accademiche del Capoluogo lombardo. Accanto al vanto di essere di giovane età, alcuni di essi annoverano già nel loro curriculum alcune importanti esperienze a cui hanno preso parte sia in Italia sia all'estero, in sedi e gruppi musicali di rilievo anche internazionale.

## SCHOLA CANTORUM VENERANDAE FABRICAE

Istituita dalla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano con l'intento di valorizzare e sostenere giovani professionisti a livello internazionale, è un gruppo atto specificatamente all'attività concertistica sulla base dello studio e della ricerca, riconosciuto per il rigore metodologico e la qualità della ricerca, con una specializzazione nel repertorio rinascimentale.

## RUBEN JAIS

Nato a Milano, contemporaneamente agli studi universitari vi ha compiuto quelli musicali presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, diplomandosi in Musica corale e Direzione di Coro e in Composizione Polifonica Vocale, entrambi i diplomi ottenuti con il massimo dei voti. Si è inoltre diplomato in Composizione, sempre presso lo stesso Conservatorio, dove ha anche compiuto gli studi di Direzione d'Orchestra, perfezionandosi in seguito con masterclass all'estero. È stato Maestro del Coro presso il Coro Sinfonico di Milano dalla sua fondazione nel 1998 al 2007. Con tale ruolo ha collaborato, tra gli altri, con R. Gandolfi, R. Chailly, C. Abbado, L. Berio, O. Caetani, C. P. Flor, C. Hogwood, V. Jurowski, H. Rilling. Da giugno 2016 a luglio 2019 è stato Direttore artistico e Direttore esecutivo della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, di cui ha ricoperto i ruoli di Direttore Generale e Direttore Artistico. Il suo repertorio spazia dai grandi capolavori della musica barocca a quelli della musica classica (sinfonie e musica sacra di Haydn, Mozart, Beethoven), nonché alla riscoperta di brani meno conosciuti di compositori dal XVI al XIX secolo (Zelenka, Scarlatti, Durante, Sammartini, ecc.).

Dirige musica contemporanea, soprattutto di autori italiani, da Castiglioni a Zanolini, da Anzaghi a Nova, da Ligeti a Messiaen, da Califano a Vacchi.

Nel 2008 ha istituito l'Ensemble Strumentale e Vocale laBarocca, ensemble specializzato nell'esecuzione della musica di tale periodo storico, con la quale affronta i maggiori capolavori del repertorio sia strumentale che operistico: dal 2009 l'Ensemble Strumentale e Vocale laBarocca affianca le Stagioni della Fondazione con una serie di concerti-appuntamenti dedicati ai capolavori dei secoli XVI-XVIII, sia in sede che fuori sede. Ha diretto musica strumentale, corale e sinfonica presso varie istituzioni italiane ed estere, quali Biennale di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Milano Musica, Teatro alla Scala, RTSI Lugano, Festival di Saint Moritz, Teatro Real di Madrid, Orchestra Nazionale del Cile, UiS Stavanger Norway. È stato Direttore Musicale della Mailänder Kantorei, formazione legata alla comunità tedesca di Milano, con la quale si è dedicato soprattutto al repertorio di tale nazione, dal Barocco al Romanticismo, affrontando, inoltre, l'esecuzione integrale delle *Cantate sacre* di J.S. Bach. Da segnalare alcuni importanti appuntamenti che lo hanno visto protagonista insieme all'ensemble laBarocca. Nel 2016, il debutto presso la prestigiosa Wigmore Hall a Londra, dove è stato più volte reinvitato, la regolare partecipazione presso il Festival MITO



con concerti a Milano e Torino, l'inaugurazione del restaurato Teatro Gerolamo, alla cui stagione partecipa annualmente, gli altri importanti festival internazionali quali Enescu Festival (Bucarest), Festival Gluck (Norimberga). A breve parteciperà ad una secondo tour italiano organizzato da CIDIM, che coinvolgerà varie città italiane dal Nord al Sud Italia.

Da novembre 2023, ricopre l'incarico di Sovrintendente della Fondazione Toscanini.

## **LUCA SCACCABAROZZI**

Nato nel 1983, è stato premiato come miglior direttore in diversi concorsi corali ed è stato vincitore del primo

premio al Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Romano Gandolfi" di Parma nel 2021. Ha ottenuto inoltre, primi premi nazionali e internazionali alla direzione di formazioni corali, tra cui l'Ensemble Vocale Mousiké e il Torino Vocalensemble. Collabora come maestro del coro con l'Ensemble laBarocca di Milano e ha collaborato con il Coro dell'Orchestra Sinfonica di Milano e con il coro Ars Cantica per il Festival di Stresa, il Festival di Musica Antica di Monreale e per il Teatro Goldoni di Livorno. È fondatore e direttore del coro Zephyrus, dirige il coro Regina del Rosario di Arcore e il coro Le Dissonanze di Monza e viene invitato come Direttore ospite collaborando con formazioni corali e orchestrali in tutto il territorio nazionale.

Laureato con lode in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe di Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi, si è perfezionato all'Accademia musicale di Firenze con Pier Narciso Masi e a numerose masterclass tenute da prestigiosi docenti. Ha ottenuto primi e secondi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, sia come solista che camerista. È laureato con lode in filosofia presso l'Università Statale di Milano. Si è formato come direttore di coro presso la Milano Choral Academy e ha ottenuto il Master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo studiando con Nicole Corti, Ragnar Rasmussen, Gary Graden, Peter Broadbent, Javier Busto, Lorenzo Donati e Luigi Marzola. Ha inoltre studiato Polifonia rinascimentale presso la Scuola Civica di Milano con Diego Fratelli e ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto nella classe di Marco Berrini.

Ha seguito diversi corsi di canto e vocalità con Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Sara Mingardo, Dan Shen, Fulvio Bettini, Roberta Invernizzi e Monica Scifo e svolge intensa attività come docente di pianoforte, vocalità corale e direzione di coro presso diverse scuole di musica e ha insegnato in prestigiose accademie di direzione, tra cui la Milano Choral Academy, la Scuola per Direttori di Coro di Arezzo e l'Accademia Righelè. Tiene frequentemente corsi e seminari di perfezionamento per coristi e direttori e viene inoltre invitato a partecipare in qualità di giurato a concorsi corali nazionali e internazionali.

## **MASSIMO PALOMBELLA**

Nato a Torino, classe 1967, è stato ordinato Sacerdote per la Congregazione Salesiana nel 1996. Fondatore e Maestro Direttore del Coro Interuniversitario di Roma, ha lavorato nella pastorale universitaria della Diocesi di Roma dal 1995 al 2010. È stato docente di Teologia Sacramentaria, Escatologia e "Musica e Liturgia" alla Pontificia Università Salesiana e al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, nel biennio di specializzazione in Musica Sacra, di Composizione per la Liturgia, Polifonia Romana e Legislazione della Musica Sacra. Inoltre, è stato docente di Linguaggi della Musica all'Università "La Sapienza" di Roma. Al Conservatorio di Torino e al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Urbe ha insegnato Liturgia. Dal 1998 al 2010 ha diretto la Rivista di Musica per la Liturgia "Armonia di Voci", dell'Editrice ElleDiCi. Dal 2010 al 2019 è stato Maestro Direttore della Cappella Musicale Pontificia "Sistina", nominato da Papa Benedetto XVI e



riconfermato nel 2015 da Papa Francesco. Sotto la sua direzione, la Cappella Musicale Pontificia “Sistina” ha iniziato a incidere in esclusiva con l’etichetta discografica “Deutsche Grammophon”, vincendo nel 2016 l’“Echo Klassik” nella categoria “Choral Recording of the Year” per il CD “Cantate Domino. La Cappella Sistina e la musica dei Papi”. Dal 2021 fino al giugno 2025 ha ricoperto l’incarico di Maestro Direttore della Cappella Musicale del Duomo di Milano che, sotto la sua direzione, oltre ad aver assicurato a tutte le Celebrazioni Liturgiche la completezza del Canto Ambrosiano proprio, è entrata stabilmente in rassegne concertistiche ed è stata chiamata al Teatro alla Scala, in occasione dei 500 anni della Nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, per l’esecuzione della *Missa Papae Marcelli*.

Dal giugno 2025 è Sovrintendente del Patrimonio Musicale della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano.

## **ISABELLA BASILE**

È specialista in pedagogia vocale e didattica musicale. Ha conseguito il Master in canto, ambito vocologia artistica, presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, il Magistero in Canto gregoriano e ambrosiano presso il PIAMS di Milano e il Diploma accademico in direzione corale presso la Fondazione Guido d’Arezzo. Laureata in Scienze dell’Educazione è prossima alla laurea magistrale in Musicologia presso l’Università di Pavia. Ha maturato significative esperienze nella didattica musicale e come preparatrice vocale. Attualmente è docente di musica dei Pueri Cantores della Cappella Musicale del Duomo. Svolge inoltre attività artistica come corista, in particolare collaborando con l’Orchestra e Coro Sinfonico di Milano e, in precedenza, con la Schola Cantorum femminile gregoriana “In dulci jubilo” di Verona, diretta da Mons. Alberto Turco. È frequentemente invitata come relatrice e formatrice nei percorsi di formazione sulla vocalità infantile.

## **LUCA GRANZIERA**

Diplomato in Canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, dal 2006 ha calcato prestigiosi palcoscenici nazionali ed internazionali anche sotto la direzione di Riccardo Muti, Philippe Auguin, Giovanni Antonini, Gustav Kuhn, Ottavio Dantone con eventi in diretta nazionale RAI e registrazioni live. Dal 2011 è Cantore della Cappella Musicale del Duomo di Milano ed unitamente responsabile delle selezioni dei Pueri Cantores, di cui dal 2024 è Maestro preparatore. Dal 2025 entra a far parte della Schola Cantorum Venerandae Fabricae.