



# PROGRAMMA MUSICALE

con la collaborazione di



MARTEDÌ 16 GIUGNO 2026

RIME E AFFETTI D'AMORE

ANTOLOGIA DI MADRIGALI AMOROSI DI CLAUDIO MONTEVERDI

***ECCO MORMORAR L'ONDE***

*IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI A CINQUE VOCI (VENEZIA, 1590)*  
(TESTO DI TORQUATO TASSO)

***DOLCEMENTE DORMIVA LA MIA CLORI***

*IL SECONDO LIBRO DE' MADRIGALI A CINQUE VOCI (VENEZIA, 1590)*  
(TESTO DI TORQUATO TASSO)

***O COM'È GRAN MARTIRE***

*IL TERZO LIBRO DE' MADRIGALI A CINQUE VOCI (VENEZIA, 1592)*  
(TESTO DI GIOVAN BATTISTA GUARINI)

***COR MIO, MENTRE VI MIRO***

*IL QUARTO LIBRO DE' MADRIGALI A CINQUE VOCI (VENEZIA, 1603)*  
(TESTO DI GIOVAN BATTISTA GUARINI)

***SFOGAVA CON LE STELLE***

*IL QUARTO LIBRO DE' MADRIGALI A CINQUE VOCI (VENEZIA, 1603)*  
(TESTO DI OTTAVIO RINUCCINI)

**Ensemble *OFFICIUM MUSICUM***

CANTUS: MARTINA BOMBEN, GIORGIA FERRARI

ALTUS: SAMANTA TOSI

TENOR: ANGELO BASILE

BASSUS: EMANUELE PAOLINO

DIRETTORE: FRANCESCO LERRO



## MARTEDÌ 7 LUGLIO 2026

**GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525 – 1594)**

*DALL'EROS ALL'AGAPE. IL CANTICO DEI CANTICI DI GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA*

**SCHOLA CANTORUM VENERANDAE FABRICAE**

MAESTRO DIRETTORE, MASSIMO PALOMBELLA

SOVRINTENDENTE DEL PATRIMONIO MUSICALE DELLA VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

## MARTEDÌ 21 LUGLIO 2026

**ECHI IMPOSSIBILI**

LA METAMORFOSI DEL CANTO TRA POLIFONIA RINASCIMENTALE E VIRTUOSISMO BAROCCO.

**PIERRE REGNAULT SANDRYN (CIRCA 1490 - CIRCA 1561)**

DOULCE MÉMOIRE

*DA LE PARANGON DES CHANSONS, LIVRE 1, LIONE, JACQUES MODERNE, 1538*

*-In eco-*

**P. R. SANDRYN / DIEGO ORTIZ (CIRCA 1517 - CIRCA 1570)**

RECERCATA SECONDA SOPRA LA MIDESMA CANCIONE [DOULCE MEMOIRE]

*DA TRATTADO DE GLOSAS, LIBRO SECONDO, ROMA, VALERIO DORICO E LUIGI DORICO, 1553*

---

**GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525 - 1594)**

PULCHRA ES AMICA MEA

*DA MOTTETTORUM QUINQUE VOCIBUS LIBER QUARTUS [...], VENEZIA, ANGELO GARDANO, 1587*

*-In eco-*

**G. P. DA PALESTRINA / FRANCESCO ROGNONI TAEGGIO (? — 1626)**

MOTETTO DEL PALESTRINA [PULCHRA ES] PASSEGGIATO PER IL SOPRANO OVVERO TENORE

*DA SELVA DE VARIII PASSAGGI [...], LIBRO PRIMO, MILANO, FILIPPO LOMAZZO, 1620*

---

**GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA**

VESTIVA I COLLI

*DA IL DESIDERIO SECONDO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI [...], DE DIVERSI AUTORI, VENEZIA, GIROLAMO SCOTTO, 1566*

*-In eco-*

**G. P. DA PALESTRINA / FRANCESCO ROGNONI TAEGGIO**

VESTIVA I COLLI DEL PALESTRINA, MODO DI PASSEGGIARE CON DIVERSE INVENZIONI. NON REGOLARE AL CANTO.

*DA SELVA DE VARIII PASSAGGI [...], LIBRO SECONDO, MILANO, FILIPPO LOMAZZO, 1620*



**Ensemble *OFFICIUM MUSICUM***

ANNA BERGAMINI, SOPRANO

GABRIELE LANDILLO, CONTROTENORE

ANGELO BASILE, VIOLINO BAROCCO

ALESSIA TRAVAGLINI, VIOLA DA GAMBA

ALESSANDRO GONFIANTINI, TIORBA

SONIA MARIA HRECHOROWICZ, CLAVICEMBALO



# BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI

## ASSOCIAZIONE CULTURALE *OFFICIUM MUSICUM*

L'associazione culturale *Officium Musicum* nasce il 1° giugno 2024 per iniziativa di un gruppo di giovanissimi musicisti che, dopo alcune esperienze di musica d'insieme, hanno deciso di dare una forma istituzionalizzata alla loro attività musicale. Fa capo all'Associazione il coro di *Officium Musicum*, a cui si aggiunge l'ensemble strumentale: insieme, il gruppo, diretto da Francesco Lerro, si occupa di eseguire e interpretare le opere anzitutto del Rinascimento e Barocco musicali, senza comunque escludere i periodi successivi.

Differenti, infatti, e ricche sono le esperienze accademiche e professionali dei singoli musicisti, che svolgono o hanno svolto con successo il loro percorso di formazione principalmente presso il **Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"** e la **Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano**, che sono le due più importanti istituzioni accademiche del Capoluogo lombardo. Cantanti barocchi, cantanti lirici, violinisti, violoncellisti, direttori e compositori sono alcuni dei profili accademici dei membri di *Officium Musicum*; inoltre, accanto al vanto di essere di giovane età, alcuni di essi annoverano già nel loro curriculum alcune importanti esperienze a cui hanno preso parte sia in Italia sia all'estero, in sedi e gruppi musicali di rilievo anche internazionale.

## SCHOLA CANTORUM VENERANDAE FABRICAE

Istituita dalla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano con l'intento di valorizzare e sostenere giovani professionisti a livello internazionale, è un gruppo atto specificatamente all'attività concertistica sulla base dello studio e della ricerca, riconosciuto per il rigore metodologico e la qualità della ricerca, con una specializzazione nel repertorio rinascimentale.

## MASSIMO PALOMBELLA

Nato a Torino, classe 1967, è stato ordinato Sacerdote per la Congregazione Salesiana nel 1996. Fondatore e Maestro Direttore del Coro Interuniversitario di Roma, ha lavorato nella pastorale universitaria della Diocesi di Roma dal 1995 al 2010. È stato docente di Teologia Sacramentaria, Escatologia e "Musica e Liturgia" alla Pontificia Università Salesiana e al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, nel biennio di specializzazione in Musica Sacra, di Composizione per la Liturgia, Polifonia Romana e Legislazione della Musica Sacra. Inoltre, è stato docente di Linguaggi della Musica all'Università "La Sapienza" di Roma. Al Conservatorio di Torino e al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Urbe ha insegnato Liturgia. Dal 1998 al 2010 ha diretto la Rivista di Musica per la Liturgia "Armonia di Voci", dell'Editrice ElleDiCi. Dal 2010 al 2019 è stato Maestro Direttore della Cappella Musicale Pontificia "Sistina", nominato da Papa Benedetto XVI e riconfermato nel 2015 da Papa Francesco. Sotto la sua direzione, la Cappella Musicale Pontificia "Sistina" ha iniziato a incidere in esclusiva con l'etichetta discografica "Deutsche Grammophon", vincendo nel 2016 l'"Echo Klassik" nella categoria "Choral Recording of the Year" per il CD "Cantate Domino. La Cappella Sistina e la musica dei Papi". Dal 2021 fino al giugno 2025 ha ricoperto l'incarico di Maestro Direttore della Cappella Musicale del Duomo di Milano che, sotto la sua direzione, oltre ad aver assicurato a tutte le Celebrazioni Liturgiche la completezza del Canto Ambrosiano proprio, è entrata stabilmente in rassegne concertistiche ed è stata chiamata al Teatro alla Scala, in occasione dei 500 anni della Nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, per l'esecuzione della *Missa Papae Marcelli*.

Dal giugno 2025 è Sovrintendente del Patrimonio Musicale della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano.