

Omnia Christus est nobis

per coro a 4 v. d. e organo ad lib.

testo
S. Ambrogio (ca 339/340 - 397)
De Virginitate 16,99

musica
Matteo Magistrali (1980)

Solenne e luminoso $\text{♩}=76$

molto rall.

Disteso, con fiducia $\text{♩}=52$

The musical score is written for SATB choir and organ. It consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part are all in the key of B-flat major. The tempo and mood markings are 'Solenne e luminoso' (♩=76), 'molto rall.', and 'Disteso, con fiducia' (♩=52). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the organ part. The lyrics are: 'Om - ni - a Chris - tus est no - bis! Si vul - nus cu - ra - re de -' for Soprano, 'Om - ni - a Chris - tus est no - bis! Si vul - nus cu - ra -' for Alto, 'Om - ni - a Chris - tus est no - bis! Si vul - nus cu - ra - re' for Tenor, and 'Om - ni - a, om - ni - a est no - bis! Si' for Bass. The organ part provides accompaniment for the vocalists. The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *espr.* (espressivo). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and then to 2/4.

Note esecutive: è preferibile eseguire il mottetto a cappella; nel caso si prediliga un'esecuzione con organo è possibile affidare ad un soprano solista o all'intera sezione dei soprani le seguenti battute: 4-6, 9-10, 13-14 ecc. ovvero in corrispondenza dei testi "*Si vulnus curare desideras*", "*si febribus æstuas*", ecc. L'alternanza *solo/tutti* si concluderà a battuta 32 con l'ingresso dell'intero coro.

6

S. *mp espr.*
 si - de - ras, me - di - cus est; si fe - bri - bus

A. *mp espr.*
 - re de - si - de - ras, me - di - cus est; si fe - bri - bus

T. *mp espr.*
 de - si - de - ras, me - di - cus est; si fe - bri - bus

B. *mp*
 est; si

Org.

10

S. *mf*
 æs - tu - as, fons est; si gra - va - ris i - ni - qui - ta - te, iu -

A. *mf*
 æs - tu - as, fons est; si gra - va - ris i - ni - qui - ta - te, ius -

T. *mf*
 æs - tu - as, fons est; si gra - va - ris i - ni - qui - ta - te, ius -

B. *mf*
 fons est; si gra - va - ris, ius -

Org.

tratt. a tempo rall.

15

S. *p*
sti - ti - a est; si au - xi - il - o in - di - ges, vir - tus est; —

A. *p*
sti - ti - a est; si au - xi - li - o in - di - ges, vir - tus est,

T. *p*
sti - ti - a est; si au - xi - li - o in - di - ges, vir - tus,

B. *p*
ti - ti - a; si vir - tus est,

Org.

Poco meno ♩=44

19

S. *p cresc.*
si mor - tem ti - mes, vi - ta est; si cæ - lum de -

A. *p cresc.*
vir - tus est; si mor - tem ti - mes vi - ta est; si cæ - lum de -

T. *p cresc.*
vir - tus est; si mor - tem ti - mes, vi - ta est; si cæ - lum de -

B. *p cresc.*
vir - tus est; vi - ta est; si

Org.

rit.

23

f

S. si-de - ras, vi - a est, est; si te-ne-bras fu - gis, lux est;

f

A. si - de-ras, vi - a, vi - a est; si te-ne-bras fu - gis, lux est.

f

T. si - de-ras, vi - a, vi - a est; si te-ne-bras fu - gis, lux est,

f

B. vi - a, vi - a est; si fu - gis, lux est,

Org.

28

a tempo

p

S. si ci-bum quæ - ris, a - li - men - tum est;

p

A. lux est; si ci-bum quæ - ris a - li - men - tum est;

p

T. lux est; si ci-bum quæ - ris, a - li - men - tum est;

p

B. lux est; si est;

poco rit.

Org.

con libertà

32

S. Gus-ta - te, i - gi tur, et vi - de - te quo - ni-am su - a - vis est Do-mi-nus:

A. Gus-ta - te, i - gi tur, et vi - de - te quo - ni-am su - a - vis est Do-mi-nus:

T. Gus-ta - te, i - gi tur, et vi - de - te quo - ni-am su - a - vis est Do-mi-nus:

B. Gus-ta - te, i - gi tur, et vi - de - te quo - ni-am su - a - vis est Do-mi-nus:

a tempo (♩=44) rall.

Tempo I (♩=76)

35

S. *pp* be - a - tus vir qui spe-rat in e - o. *f* Om - ni - a

A. *pp* be - a - tus vir qui spe-rat in e - o. *f* Om - ni - a

T. *pp* be - a - tus vir qui spe-rat in e - o. *f* Om - ni - a

B. *pp* be - a - tus vir. *f* Om - ni - a,

Org.

molto rall.

38

S.
Chris - tus est no - bis!

A.
Chris - stus est no - bis!

T.
Chris - stus, Chris - tus, Chris - tus est no - bis!

B.
om - ni - a Chris - tus, Chris - stus, est no - bis!

Org.