



GIOVANNI SOLINAS

nato ad Alghero (Sardegna) nel 1986, è dal 2015 Kantor e organista presso St. Cornelius a Viersen-Dülken, nella Diocesi di Aquisgrana (Germania). Direttore di coro, organista e promotore culturale, è responsabile di un'intensa attività musicale, liturgica e concertistica e affianca all'attività concertistica internazionale l'ideazione e la realizzazione di progetti che pongono la musica al centro dell'incontro tra persone, generazioni e culture.

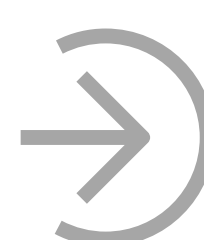
Ha iniziato gli studi musicali nella sua città natale e ha successivamente studiato pianoforte al Conservatorio di Sassari con Stefano Curto e organo e composizione organistica con Adriano Falcioni. Ha quindi perfezionato la propria formazione con Alessio Corti al Conservatoire Supérieur de Musique di Ginevra, conseguendo nel 2014 il Master in interpretazione concertistica. Nel 2015 ha ottenuto un secondo Master con lode presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari. Alla Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf ha inoltre completato il Master in Musica Sacra Cattolica, studiando, tra gli altri, direzione di coro con Timo Nuoranne e Martin Berger, organo con Torsten Laux e Jürgen Kursawa e direzione d'orchestra con Christian von Gehren, con particolare approfondimento nell'ambito vocale ed ensemble.

Già durante gli studi in Sardegna è stato organista della Cattedrale di Santa Maria ad Alghero. La sua formazione musicale si è arricchita attraverso masterclass con artisti di fama internazionale quali Aldo Ciccolini, Andrea Lucchesini, Benedetto Lupo, Klemens Schnorr, Montserrat Torrent, Enrico Viccardi, Emanuele Vianelli, Jennifer Bate e Víctor Urbán.

Come direttore e organista svolge attività concertistica in Europa e negli Stati Uniti, con presenze a New York, Dallas,

Boston e Hartford. La sua attività lo ha portato a importanti rassegne e festival, tra cui la Fête de la Musique di Ginevra, l'Europäisches Orgelfestival di Ottobeuren, i Winterliche Orgelkonzerte e l'IDO-Festival di Düsseldorf, il Festival Organistico Internazionale Gaetano Callido di Venezia e i Vespri d'Organo nel Duomo di Milano.

Nel 2016 è uscito per l'etichetta Motette il suo primo CD, dedicato all'integrale delle Sonate op. 65 di Felix Mendelssohn Bartholdy, registrate all'organo Woehl della chiesa di St. Remigius a Viersen. Ha inoltre prodotto il film Die Königin der Orgel, dedicato alla vita di Montserrat Torrent Serra, la più anziana organista concertista al mondo, pubblicato da Motette-Psallite. Tra i progetti discografici più significativi figura una registrazione a quattro mani realizzata a Barcellona da Solinas e Torrent: un eccezionale incontro tra generazioni, tra la centenaria Montserrat Torrent e il quarantenne Giovanni Solinas. Il CD uscirà a breve.





1387

GIOVANNI SOLINAS

Come direttore ha fondato nel 2016 il Projektchor St. Cornelius, con il quale ha affrontato numerose grandi pagine del repertorio corale, tra cui i Requiem di Fauré e Mozart, il Salmo 42, il Lobgesang e il Concerto per violino op. 64 di Mendelssohn, la Petite Messe Solennelle di Rossini e il monumentale Corona-Requiem di Marc Vogler. Con il coro ha inoltre realizzato viaggi musicali e concerti nella Basilica di San Pietro in Vaticano, nel Duomo di Milano, in Sardegna e nella Sagrada Família di Barcellona e alla Festhalle di Viersen.

Dal marzo 2019 è inoltre direttore artistico della storica etichetta discografica Motette-Psallite, conosciuta a livello internazionale e specializzata in particolare nella produzione organistica e di musica sacra, che nel 2026 celebra cinquant'anni di attività discografica con oltre 600 produzioni.

Nell'agosto del 2022 e nuovamente nel 2025 ha intrapreso un pellegrinaggio musicale in bicicletta di circa 1.700 chilometri verso Roma, attraversando Germania, Svizzera e Italia fino a raggiungere l'organo della Basilica Vaticana, facendo della musica una compagna quotidiana del viaggio. In tale occasione è stato ricevuto da Papa Leone XIV in udienza privata nel Palazzo Apostolico Vaticano.

Dal 2023 è presidente del Kultur Centrum Niederrhein e.V., attraverso il quale promuove nuovi progetti musicali e culturali, con particolare attenzione ai giovani, alla formazione e allo scambio internazionale. In questa veste ha promosso a Dülken la nascita di una scuola di musica e dell'Orchestra "Philharmonie Niederrhein". Tra le iniziative da lui promosse figura La Musica dell'Amicizia, progetto dedicato all'incontro e allo scambio culturale attraverso la musica e alla costruzione di legami tra giovani musicisti di diversi Paesi.

Nel 2026 ha inoltre ideato e diretto artisticamente la prima edizione della Festa della Musica di Dülken, un festival diffuso di tre giorni che ha trasformato la città in un grande luogo d'incontro attorno alla musica.

Circa trenta concerti e appuntamenti hanno coinvolto artisti internazionali, giovani musicisti, cori, ensemble e un vasto pubblico.



MÄDCHENKANTOREI AM FREIBURGER MÜNSTER

CORO FEMMINILE DELLA CATTEDRALE DI FRIBURGO

Dal 2003 la Mädchenkantorei della Cattedrale di Friburgo è diretta da Martina van Lengerich, responsabile musicale della Cattedrale. Il suo compito principale è curare la musica delle messe capitolari e pontificali, alternandosi con le altre formazioni corali della Cattedrale. Il coro fu fondato nel 1973 dall'allora maestro di cappella, monsignor Raimund Hug. Il repertorio spazia dal canto gregoriano alla musica contemporanea, dalle composizioni polifoniche a cappella alle grandi opere per coro e orchestra, fino a brani con accompagnamento di band.

La Mädchenkantorei è un'apprezzata ambasciatrice della Cattedrale e della città di Friburgo, richiesta in ambito nazionale e internazionale. Le sue tournée l'hanno portata in tutta Europa, negli Stati Uniti — tra cui la Cattedrale di San Patrizio a New York e le cattedrali di San Francisco e Los Angeles —, in Canada, Russia e Cina. Tra i momenti più significativi figurano la partecipazione musicale alla visita di papa Benedetto XVI a Friburgo nel 2011 e il canto nella Basilica di San Pietro a Roma nel 2018.

L'attuale viaggio, che unisce concerti e pellegrinaggio, comprende, oltre a Milano, un nuovo soggiorno a Roma, con una partecipazione musicale nella Basilica di San Pietro.

Nell'estate del 2027 un'altra importante tournée porterà la Mädchenkantorei, insieme ai Domsingknaben, il coro maschile della Cattedrale, anche alla Giornata Mondiale della Gioventù a Seul, in Corea del Sud.

Numerosi riconoscimenti testimoniano l'eccellenza artistica del coro: il primo premio al Concorso corale tedesco nel 2010, la medaglia d'oro al Concorso corale internazionale di Verona nel 2014 e il secondo premio al Concorso corale tedesco nel 2023. Nel 2024 la Mädchenkantorei ha ricevuto una borsa di studio nell'ambito del Premio Reinhold Schneider della città di Friburgo, quale prestigioso riconoscimento della sua attività.

Il coro collabora con orchestre ed ensemble di fama, tra cui l'Orchestra della Cattedrale di Friburgo, l'Orchestra Filarmonica di Friburgo, membri dell'Orchestra Sinfonica della SWR, il Raschèr Saxophone Quartet e la Capella de la Torre. Gli sono state affidate numerose prime esecuzioni assolute di opere di compositori quali Christian Billian, Otfried Büsing, Steve Dobrogosz, Zsolt Gárdonyi, Elisabeth Fußeder, Heinz Heckmann, Detlef Heusinger, Jim O'Leary, originali, anche in dialogo con la danza, la letteratura e le arti visive. CD e registrazioni radiofoniche, televisive e video documentano la loro attività musicale.

Attualmente circa 80 coriste, di età compresa tra i sei e i ventitré anni, cantano nelle diverse formazioni: coro preparatorio, coro di formazione, coro A* e coro da concerto. Tutte le componenti del coro da concerto hanno completato un corso di teoria musicale e ricevono lezioni individuali di tecnica vocale. La Mädchenkantorei è membro di Pueri Cantores e di Chorstadt Freiburg.



1387

MARTINA VAN LENGERICH

Ha studiato presso la Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf, formandosi in didattica strumentale e pianoforte a indirizzo concertistico, con conseguimento del diploma di maturità artistica, e in musica sacra cattolica, con il diploma superiore A-Examen. Tra i suoi docenti figurano Almut Rößler per l'organo, Raimund Wippermann per la direzione di coro e orchestra e il professor Hempfling per gli studi di perfezionamento in direzione di coro e orchestra. Ha approfondito la propria formazione partecipando a numerose masterclass con rinomati direttori di coro, tra cui Frieder Bernius, Anders Eby, Eric Ericson, Gary Graden, Uwe Gronostay, Hermann Max, Grete Pedersen e Knut Nystedt.

È stata assistente e pianista accompagnatrice della Johanneskantorei di Düsseldorf e dei cori della Cattedrale di Essen, sia quello della Cattedrale sia quello femminile. Dal 1989 al 1995 ha insegnato pianoforte presso la Scuola di musica di Neuss. Per oltre sei anni ha inoltre diretto il coro dell'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf, da lei fondato, con il quale, già durante gli studi, ha eseguito importanti opere sacre e profane per coro e orchestra. Dal 1996 al 2003 è stata responsabile musicale a tempo pieno di tre parrocchie a Coesfeld, nel Münsterland, dove ha diretto cori di tutte le età, guidandoli nella realizzazione di importanti esecuzioni e registrazioni discografiche.

Nell'ottobre 2003 è stata nominata responsabile musicale e vicedirettrice dell'istituzione musicale della Cattedrale di Friburgo. Da allora dirige la Mädchenkantorei e la Kantorenschola, la schola dei cantori. Insegna inoltre tecnica vocale e tiene corsi di direzione corale, anche nell'ambito delle settimane di formazione dell'Arcidiocesi di Friburgo.

Nel 2014 è stata nominata condirettrice editoriale della rivista specializzata «Musik und Kirche» e membro del comitato consultivo per la musica corale del Deutscher Musikrat, il Consiglio musicale tedesco. Svolge inoltre attività di giurata, tra l'altro al Concorso corale tedesco, e partecipa a diverse commissioni. Nel 2020 ha fatto parte della commissione di esperti incaricata della selezione del nuovo Thomaskantor di Lipsia. Nel 2021 le è stato conferito il titolo di «Direttrice musicale FDC». Nel 2023, in qualità di membro fondatore, è stata eletta nel comitato direttivo del WCCN, World Choral Conducting Network.

Martina van Lengerich progetta improvvisazioni corali e compone regolarmente per la Mädchenkantorei della Cattedrale di Friburgo. Alcune sue opere ed elaborazioni sono state pubblicate dalla casa editrice Dohr di Colonia.

