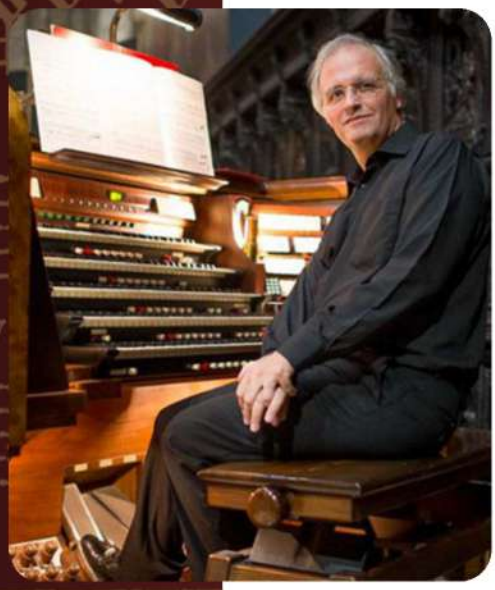


Emanuele Carlo Vianelli

Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di Romana Grego (pianoforte) e di Enzo Corti (organo e composizione organistica), compiuti gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, si è in seguito perfezionato presso il Conservatoire National Superieur de Musique di Ginevra, sotto la guida di Lionel Rogg.

Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) ha parimenti seguito svariati corsi di perfezionamento con docenti quali Harald Vogel, André Isoir, Michael Radulescu e Carlo Stella, approfondendo particolarmente – dal 1985 al 1990 – il repertorio bachiano con Wilhelm Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con Arturo Sacchetti.

Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura musicale presso il Civico Liceo Musicale "Riccardo Malipiero" di Varese; è inoltre docente presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha inciso per le etichette Carrara, Motette e B.A.M., esercitando nel contempo attività di direttore, compositore, saggista e pubblicista.

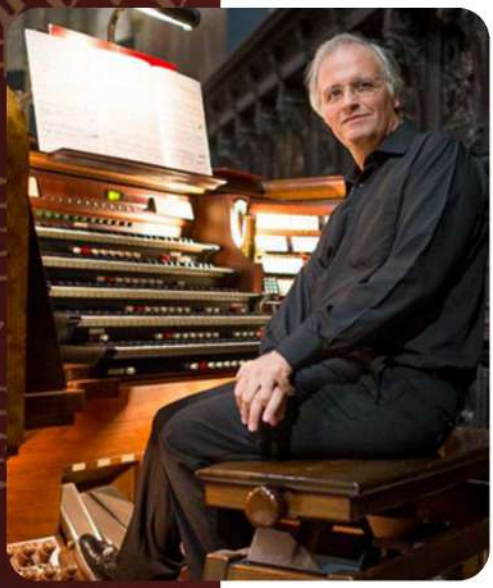
In qualità di docente ospite, in particolare presso i Conservatori di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariate masterclass sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900.

Ha per lunghi anni operato presso il Duomo di Milano dapprima come vice organista (dall'ottobre 1998 al dicembre 2004) ed in seguito (dal gennaio 2005 al giugno 2024) come organista titolare, collaborando inoltre come docente presso la Scuola dei Fanciulli Cantori della Cattedrale Milanese.

Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con Andrea Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto Music for Hope in diretta streaming dal Duomo di Milano, ritenuto dalla testata americana Variety il "più importante evento culturale durante la pandemia di COVID 19".

Dal 2022 è Direttore Artistico Onorario dell'Accademia Romana César Franck e nel novembre 2025è stato incaricato dalla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano quale coordinatore del servizio organistico presso la Cattedrale milanese.

Presta servizio come organista presso la Parrocchiale dei SS. Gervaso e Protaso in Novate Milanese (dove, dal 1984, è direttore della Corale S. Cecilia) e presso la prepositurale di S. Pietro in Sala in Milano.



Emanuele Carlo Vianelli

Born in Milan, he studied under his father Lavinio, Romana Grego (piano) and Enzo Corti (organ and organ composition). After completing his studies at the Civica Scuola di Musica di Milano and the "Lucio Campiani" Conservatory in Mantua, he continued his advanced studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Geneva, under the guidance of Lionel Rogg.

A prizewinner at the national organ competitions in Cagliari (1986) and Noale (1987/88), he also attended various advanced courses with teachers including Harald Vogel, André Isoir, Michael Radulescu and Carlo Stella, focusing in particular, from 1985 to 1990, on the Bach repertoire with Wilhelm Krumbach and on Romantic and contemporary literature with Arturo Sacchetti.

He maintains an active concert career throughout Europe and holds the chairs of Organ and Music Theory and Sight-Reading at the Civico Liceo Musicale "Riccardo Malipiero" in Varese; he also teaches at the Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. He has recorded for the Carrara, Motette and B.A.M. labels, while also working as a conductor, composer, essayist and writer.

As a guest lecturer, particularly at the Conservatories of Bologna and Cagliari, he has given various masterclasses on the interpretation of Romantic and twentieth-century organ literature.

For many years, he worked at Milan Cathedral, first as deputy organist (from October 1998 to December 2004) and subsequently (from January 2005 to June 2024) as titular organist, also teaching at the Milan Cathedral Children's Choir School.

His collaboration with Andrea Bocelli on Easter Sunday 2020 for the Music for Hope concert, streamed live from Milan Cathedral, achieved worldwide attention and was described by the American publication Variety as the "most important cultural event during the COVID-19 pandemic".

Since 2022, he has served as Honorary Artistic Director of the Accademia Romana César Franck, and in November 2025, he was appointed by the Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano as coordinator of the organist service at Milan Cathedral.

He serves as organist at the Parish Church of SS. Gervaso e Protaso in Novate Milanese (where, since 1984, he has been director of the Corale S. Cecilia) and at the Provost Church of S. Pietro in Sala in Milan.