



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

MOMENTI D'ORGANO PER LA QUARESIMA

DUOMO DI MILANO
27 MARZO – 8 APRILE 2022

LUNEDÌ 7 MARZO ORE 15.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Léon Boëllmann (1862-1897)

I. SUITE GOTHIQUE

II. INTRODUCTION-CHORAL

III. MENUET GOTIQUE

IV. PRIÈRE À NOTRE-DAME

V. TOCCATA

César Franck (1822-1890)

OFFERTOIRE EN DO MAJEUR

Charles-Marie Widor (1844-1937)

ALLEGRO (DA *SIXIÈME SYMPHONIE*, OP.42 N°2)

MERCOLEDÌ 9 MARZO ORE 15.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

John Stanley (1712-1786)

TRUMPET VOLUNTARY

ARRANGED BY *DIANA BISH (1941)*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ERBARM' DICH MEIN, O HERRE GOTT BWV 721

Charles-Marie Widor (1844-1937)

ADAGIO E INTERMEZZO (DA *SIXIÈME SYMPHONIE*, OP.42 N°2)

Eugène Gigout (1844-1925)

TOCCATA EN SI MINEUR



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

VENERDÌ 11 MARZO ORE 15.00

ORGANISTA

EMANUELE CARLO VIANELLI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PASSACAGLIA ET THEMA FUGATUM BWV 582

O LAMM GOTTES, UNSCHULDIG BWV 618

CONTRAPUNCTUS I BWV 1080

(DA *DIE KUNST DER FUGE*)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

MEIN JESU, DER DU MICH OP. 122/1

HERZLIEBSTER JESU OP. 122/2

César – Auguste Franck (1822 – 1890)

PRIÈRE OP. 20

LUNEDÌ 14 MARZO ORE 16.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Charles-Marie Widor (1844-1937)

CANTABILE E FINALE (DA *SIXIÈME SYMPHONIE*, OP.42 N°2)

Nicolas de Grigny (1672-1703)

RECIT DE TIERCE EN TAILLE

Olivier Messiaen (1908-1992)

APPARITION DE L'ÉGLISE ÉTERNELLE

Théodore Dubois (1837-1924)

TOCCATA EN SOL MAJEUR

MERCOLEDÌ 16 MARZO ORE 16.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Alessandro La Ciacera (1979)

IMPROVVISAZIONE – SINFONIA IN 5 MOVIMENTI

I. PRELUDIO



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

- II. CANTILENE
- III. INTERMEZZO SCHERZO
- IV. ADAGIO
- V. FINALE

VENERDÌ 18 MARZO ORE 15.00

ORGANISTA

EMANUELE CARLO VIANELLI

Johann Pachelbel (1653 – 1706)

CIACCONA IN FA MINORE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN BWV 647

PRELUDIO E FUGA IN SI MINORE BWV 544

Johann Lud. Krebs (1713 – 1780)

WIR GLAUBEN ALL'AN EINEN GOTT VATER

Johannes Brahms (1833 – 1897)

O WIE SELIG SEID IHR DOCH, IHR FROMMEN OP. 122/6

O GOTT, DU FROMMER GOTT OP. 122/7

César – Auguste Franck (1822 – 1890)

PREMIER CHORAL EN MI MAJEUR

LUNEDÌ 21 MARZO ORE 16.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

KYRIE, GOTT, VATER IN EWIGKEIT BWV 669

CHRISTE, ALLER WELT TROST BWV 670

KYRIE, GOTT HEILIGER GEIST BWV 671

Johannes Brahms (1833-1897)

CHORALVORSPIEL UND FUGE ÜBER "O TRAURIGKEIT, O HERZELEID"

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

SONATA OP.65 N°2

I. GRAVE



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

II. ADAGIO
III. ALLEGRO MAESTOSO E VIVACE
IV. FUGA

MERCOLEDÌ 23 MARZO ORE 16.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

SINFONIA, DALLA CANTATA BWV 169
ARRANGED BY ANDRÉ ISOIR (1935-2016)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

CANTILENE (DALLA SONATA N°11)
CÉSAR FRANCK (1822-1890)
PIÈCE HÉROÏQUE

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

THÈME ET VARIATIONS OP. 115

VENERDÌ 25 MARZO ORE 15.00

ORGANISTA

EMANUELE CARLO VIANELLI

Heinrich Scheidemann (1565 – 1663)

DIXIT MARIA AD ANGELUM
(*INTABULATO DAL MOTTETTO DI H. L. HASSLER*)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

FANTASIA IN SOL MINORE BWV 542/1
ICH RUF' ZU DIR, HERR JESU CHRIST BWV 639
PRELUDIO E FUGA IN FA MINORE BWV 534

Johannes Brahms (1833-1897)

HERZLICH TUT MICH VERLANGEN (I) OP. 122/9
HERZLICH TUT MICH VERLANGEN (II) OP. 122/10

César – Auguste Franck (1822 – 1890)

DEUXIÈME CHORAL EN SI MINEUR



LUNEDÌ 28 MARZO ORE 16.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

TOCCATA E FUGA IN RE MINORE BWV 565

SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE BWV 654

Danilo Lorenzini (1952)

SONATA PER ORGANO

I. PRELUDIO

II. CORALE E VARIAZIONI

1° VARIAZIONE, QUIETO

2° VARIAZIONE, ALLEGRO DECISO

3° VARIAZIONE, ALLEGRO

4° VARIAZIONE, ADAGIO

5° VARIAZIONE, ALLEGRETTO ALLA BOURRÉE

III. FUGA

MERCOLEDÌ 30 MARZO ORE 16.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Alessandro La Ciacera (1979)

IMPROVVISAZIONE – PRELUDIO E TEMA CON VARIAZIONI, SU UN TEMA MODALE

IMPROVVISAZIONE LIBERA

VENERDÌ 1° APRILE ORE 15.00

ORGANISTA

EMANUELE CARLO VIANELLI

INTROITUS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PRELUDIO E FUGA IN DO MINORE BWV 546

LA SANTA CENA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

JESUS CHRISTUS UNSER HEILAND BWV 665

(FANTASIA *SUB COMMUNIONE*)



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

IL PROCESSO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O MENSCH, BEWEIN' DEIN'SÜNDE GROSS BWV 622

LA SALITA AL CALVARIO

Marcel Dupré (1886 – 1971)

JESUS CONSOLE LES FILLES DE JERUSALEM QUI LE SUIVENT

(DA *LE CHEMIN DE LA CROIX*)

LA CROCIFFISSIONE

Arnaldo Galliera (1871 – 1934)

VENERDÌ SANTO

(DAL "TRITTICO PER ORGANO")

EXITUS (... CONSUMMATUM EST)

César – Auguste Franck (1822 – 1890)

TROISIÈME CHORAL EN LA MINEUR

LUNEDÌ 4 APRILE ORE 16.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ARIA "SCHAFE KÖNNEN SICHER WEIDEN", DALLA CANTATA BWV 208

SONATINA, DA ACTUS TRAGICUS BWV 106

ARRANGED BY ANDRÉ ISOIR (1935-2016)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

CORALE (DA "1° SUITE, OP.54")

César – Auguste Franck (1822 – 1890)

CANTABILE

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

SONATA OP.65 N°1

I. ALLEGRO MODERATO E SERIOSO

II. ADAGIO

III. RECITATIVO

IV. ALLEGRO ASSAI VIVACE



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

1387

MERCOLEDÌ 6 APRILE ORE 16.00

ORGANISTA

ALESSANDRO LA CIACERA

Georg Böhm (1667-1733)

VATER UNSER IN HIMMELREICH

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

SONATA OP.65 N°6 "VATER UNSER IN HIMMELREICH"

I. CORALE E VARIAZIONI

II. FUGA

III. ANDANTE FINALE

Denis Bédard (1950)

SUITE DU PREMIER TON

I. PLEIN JEU

II. DIALOGUE

III. RÉCIT

IV. GRAND JEU